

Rejoignez-nous sur le site

www.alyammagazine.com



الأيام

AL AYAM

الاقتصادية
(اسسها وفق الطيب سنة 1966)

1000 L.L

N° 124 - Janvier 2019

Fondé en 1966 par Wafic El Tibi

À la recherche d'une solution au chaos libyen

Une conférence internationale, organisée par le président du Conseil italien Giuseppe Conte a eu lieu, à Palerme les 12 et 13 novembre 2018, en présence des principaux protagonistes libyens : le chef du gouvernement Fayez el Sarraj ; le maréchal Haftar ; le président de la Chambre des représentants ou « parlement de Tobrouk », Aguila Saleh ; le président du Haut Conseil d'État, la Chambre haute installée à Tripoli, libyen, Khaled el Mishri ; une trentaine de délégations (Italie, France, Maroc, Égypte, Émirats arabes unis, Tchad, Turquie, Niger, Tunisie, Arabie saoudite, Algérie, ...) et une dizaine de chefs d'État. L'objet de cette rencontre était d'esquisser une solution à la crise libyenne.

Si la participation des principaux acteurs libyens peut être mise à l'actif du gouvernement italien qui a remporté un succès diplomatique, les étapes à venir au service de la stabilité de la Libye seront encore longues. L'envoyé spécial des Nations unies en Libye, Ghassan Salamah est conscient du fait qu'il y a encore du chemin à faire pour que les protagonistes concernés dans ce dossier puissent finaliser et surtout acter un nouveau pacte national mettant fin à des rivalités et à des conflits qui ont marqué la vie politique avec la chute de la tyrannie ubuesque de Kadhafi en 2011.

Les dissensions persistent et les camps demeurent divisés notamment entre les autorités de Tripoli, avec à leur tête Fayez

el Sarraj, mais dans une capitale infestée de milices, et celles de Benghazi, sous la direction du maréchal Khalifa Haftar. La localisation du gros de la production de pétrole dans cette région orientale, la Cyrénaïque, complique les voies de la paix et de l'unité. Car beaucoup ont les yeux fixés sur le contrôle de la manne pétrolière. Des affrontements entre milices éclatent sporadiquement ici et là. Pour tout aggraver certains pays de la région, par exemple l'Algérie, jouent un jeu obscur. Le constat qui doit être fait est qu'il n'y a pas de solution militaire à la crise et qu'il faut respecter le cessez-le-feu pour aider à créer un climat favorable à l'instauration de la paix. La question est la suivante : comment unifier et renforcer les forces armées libyennes sous une supervision et une autorité civile? Comment réconcilier le gouvernement Al Sarraj, basé à Tripoli, reconnu par la communauté internationale alors qu'il y a un autre gouvernement parallèle, proclamé par maréchal Haftar, à la tête d'une « Armée nationale libyenne »?

Une initiative du président français, à la fin mai 2018, a permis de réunir à Paris les deux frères ennemis, un accord a pu se faire sur la tenue d'élections présidentielles et législatives avant le 10 décembre 2018. Mais cet objectif s'est vite révélé inatteignable puisque les textes appropriés n'ont pas pu être finalisés. La perspective d'un scrutin pour la fin de cette année n'étant pas envisageable, les participants à la conférence de Palerme se sont félicités de l'engagement pris par les délégations libyennes d'adopter la loi référendaire dans le but de parachever le processus constitutionnel, d'assumer des responsabilités institutionnelles afin de tenir un scrutin électoral crédible, pacifique et bien préparé, soulignant l'importance de conclure le cadre constitutionnel et le processus électoral d'ici au printemps 2019. Entretemps une conférence nationale libyenne devrait se réunir en janvier 2019. Les participants ont enfin appelé à la formation d'une armée unifiée

sous une autorité civile. On voit bien que la situation en Libye fait courir de nombreux risques sécuritaires et humanitaires à la région, au sud de l'Europe et à la Libye où la principale menace est celle du séparatisme avec une division entre la région Tripolitaine et la Cyrénaïque. Dans ces conditions il faut rechercher les facteurs d'unité.

Le roi, pourquoi pas ?

Or, il y a un cadre de négociation et de réconciliation nationale, c'est l'accord de Skhirat, conclu le 17 décembre 2015 au Maroc. Cet accord prévoit la formation d'un gouvernement, la mise en place d'un conseil présidentiel et d'un haut conseil d'État. Ce plan est soutenu par des puissances internationales (France, États-Unis, Italie et Royaume Unis, Maroc) ainsi que par le Conseil de sécurité qui a confirmé, à la mi-décembre 2017, que l'accord de Skhirat est la seule solution car c'est le « cadre viable » à une paix en Libye.

Il faut rappeler que cet accord a permis la formation d'un gouvernement d'union dirigé par Fayez Al Sarraj. Même si ce cabinet a pu étendre son influence dans la capitale et d'autres villes de l'ouest libyen, il n'a pas pu imposer son autorité sur de larges pans du pays, en particulier à l'Est. Il faudrait donc que les puissances fassent pression sur les uns et les autres pour appliquer l'accord de Skhirat, qui selon les participants à la Conférence internationale de Palerme sur la Libye ont souligné, le 13 novembre 2018, que l'accord « reste le seul cadre viable permettant d'avoir une voie inclusive et durable vers la stabilisation

Dr Charles Saint-Prot, Directeur général de l'OEG



de la Libye ». Dans leurs conclusions finales, les participants à cette réunion ont également réaffirmé « leur attachement sans équivoque à la souveraineté, à l'indépendance, à l'intégrité territoriale et à l'unité nationale de la Libye ».

Compte tenu des dissensions entre les acteurs politiques et des diverses influences étrangères, alors que des rumeurs affirment que le propre fils de Kadhafi, Saïf al Islam, pourrait revenir aux affaires – ce qui représenterait un grand bond en arrière -, on peut toutefois se demander, comme l'ancien ministre des affaires étrangères Mohammed Abdelaziz, si, face au chaos qui prévaut en Libye, le principal facteur d'unité ne serait pas le rétablissement de la monarchie Senoussi qui a la légitimité puisqu'après tout c'est elle qui a créé la Libye. À la télévision nationale, le prince Mohammed El Senoussi, prétendant au trône, a déclaré, le 15 avril 2018, qu'il est « prêt à servir son pays ». Aux yeux de nombreux Libyens, Sidi Mohammed qui est un prince modéré et rassurant, est un facteur d'espoir.

Après tout, l'ancien drapeau royal aux bandes horizontales rouges noires vertes incrustés du croissant et de l'étoile, n'est-il pas redevenu aujourd'hui le drapeau de la Libye ?

L'avenir du rôle international de l'euro

Alors que l'un des objectifs de la monnaie unique européenne avait été de venir concurrencer le dollar comme monnaie de réserve, la position de l'euro s'est affaïssée dans ce domaine au cours des 10 dernières années, passant de 28% à 21% du total des réserves mondiales.

Quelles sont les causes de cette situation ?

Tout d'abord, une monnaie internationale comme

l'euro peut être recherché pour différentes raisons : comme monnaie de réserve (dans les réserves de change), comme instrument d'épargne (support de thésaurisation, notamment en période de tensions), comme intermédiaire dans les échanges du commerce international (pour régler les exportations ou importations) ou enfin comme un ancrage (près d'une soixantaine de pays, dont les 19 de la zone euro, lient d'une manière ou d'une autre leur propre monnaie à l'euro).

Ensuite, il faut se rappeler que le développement de l'euro comme devise internationale ne fait

pas partie du mandat de la Banque centrale européenne (BCE) et dépend uniquement des marchés.

La Banque centrale européenne estime qu'environ 25% de la valeur des billets en euros sont détenus à l'extérieur de la zone euro.

Suite page 3

Michel Ruimy Économiste, professeur affilié à l'ESCP Paris



La promotion des valeurs communes des deux rives de la Méditerranée au parlement européen à Bruxelles

Le thème de la promotion des valeurs communes des deux rives de la Méditerranée a fait l'objet d'un colloque international organisé le mercredi 17 octobre 2018, au Parlement européen à Bruxelles en présence d'une très nombreuse assistance, dont plusieurs députés européens (Gilles Pargneaux, Patricia Lalonde ...) et des élus français et marocains (la sénatrice Joëlle Garriaud-Maylam, Hayat Bouffarrachen vice-présidente du parlement marocain...) qui a insisté sur le rôle d'intercesseurs que doivent jouer les membres des communautés marocaines à l'étranger (MRE).

Tenu à l'initiative de l'Association des femmes arabes de la presse et de la communication (AFACOM) et de l'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ISESCO), ce colloque a été l'occasion de mettre la lumière sur les efforts déployés par les femmes pour jeter des ponts entre le nord et le sud de la Méditerranée en favorisant notamment le dialogue civilisationnel et religieux.

Dr Zeina el Tibi, présidente de l'afacom, a précisé dans son discours d'inauguration que « nous avons perdu de vue ce qui nous rapproche parce que des oiseaux de mauvais augure ne cessent de souligner ce qui nous sépare. Ces gens rêvent en effet d'un choc des civilisations, c'est à dire d'une confrontation entre l'Occident et l'Orient arabo-musulman, pour des raisons sordides ou des calculs obscurs. Il ne faut pas tomber dans le piège et il faut, au contraire, sans cesse rappeler quelles sont les valeurs communes de part et d'autre de la Méditerranée ». Selon Zeina el Tibi La lutte contre les stéréotypes implique indéniablement une pédagogie : « Je pense naturellement au rôle que peuvent jouer les différents niveaux d'enseignement, à commencer par les femmes



c'est-à-dire les mères qui sont les premières éducatrices. Les femmes ont évidemment un rôle important à jouer contre l'extrémisme et contre l'ignorance ». Dr el Tibi a aussi insisté sur le rôle des dirigeants religieux ou politiques qui sont d'ardents défenseurs du dialogue, elle a cité le pape, Cheikh Tayeb d'al Azhar, le roi Mohammed VI du Maroc Commandeur des Croyants, Dr Altwajiri directeur général de l'ISESCO...



Le rôle des femmes en tant qu'actrices de changement et médiatrices de la paix à travers l'éducation, la politique, l'économie, la culture et le dialogue des religions a été également souligné lors de ce colloque.

Des progrès restent à faire

Nawal Mudallaly, membre du bureau politique

du Courant du Futur (Liban), a mis en exergue les figures féminines qui ont amené des changements sur le plan social et politique. Nawal Mudallaly a tracé le portrait de personnalités féminines arabes qui ont participé aux changements de la société et de la vie politiques. Elle a évoqué les noms de femmes arabes actives et qui ont réussi en Europe et dans le monde, et ont laissé leur trace.

Pour ce qui concerne le Liban, elle a précisé : « La participation de la femme dans la vie politique au Liban reste faible pour de nombreuses raisons, en particulier le non-respect de la nouvelle loi électorale qui institue un quota féminin. En effet si cette loi avait été appliquée le pourcentage des femmes au sein du parlement libanais, qui aujourd'hui ne dépasse pas le nombre de 4, aurait été bien plus important ». Nawal Mudallaly a ajouté que les femmes libanaises ont pourtant prouvé leurs compétences dans tous les domaines et ceci à très haut niveau. Il y a donc encore des progrès à faire pour qu'elles puissent jouer un rôle positif, notamment dans le combat pour la tolérance et contre l'extrémisme ». Défendre les civilisations contre l'extrémisme Le professeur Jean-Yves de Cara (France) a traité des droits de l'homme, rappelant que l'Islam place l'homme au centre de ses préoccupations et qu'il a toujours été très impliqué dans la défense des droits humains. Colette Saba-Touzain (France-Liban) a souligné le rôle

des ONG et des médias pour faire partager les valeurs communes. Noha Rashmawi (Palestine) a rappelé la lutte des femmes de Palestine pour la reconnaissance des droits nationaux de leur peuple. Maître Sophie Michez (Belgique) a relaté la longue lutte des femmes pour la reconnaissance de leurs droits politiques. Marta Villa Hidalgo (Espagne), directrice générale de Mujeres por Africa, a traité du rôle de la femme dans les échanges des valeurs. Pour sa part, l'universitaire et écrivain égyptienne Azza Heikal (Égypte) a évoqué le dialogue des religions à travers l'exemple de la rencontre en François d'Assise et le Sultan Kamil, au XIII^e siècle. Elle a noté que déjà à l'époque on diabolisait trop souvent les autres et on dénigrait leur religion. Elle a appelé au dialogue islamo-chrétien en soulignant que les uns et les autres ont le même Dieu et le même devoir de combattre l'extrémisme.

Le professeur Charles Saint-Prot, directeur général de l'Observatoire d'études géopolitiques de Paris, a affirmé que le combat essentiel aujourd'hui « consiste d'abord de sauver les civilisations de la menace d'uniformisation portée par la mondialisation matérialiste et cosmopolite qui nourrit l'extrémisme et l'intolérance ». Cette mondialisation, a-t-il expliqué, « rêve d'un monde de robot alors que les civilisations défendent les hommes libres ». Dès lors, poursuit-il, « les civilisations des deux rives de la Méditerranée ne doivent pas s'affronter mais s'allier pour défendre l'humanisme contre le matérialisme, notant qu'il s'agit de promouvoir une alliance des civilisations ». Dans ce combat, a relevé M. Saint-Prot, « il faut souligner qu'il y a des Nations qui sont les traits d'union naturels du dialogue entre les deux rives de la Méditerranée, c'est, par exemple, le cas de la France et du Maroc ... ». Le professeur Jean-Marie Heydt (Suisse) a présenté les conclusions du forum en soulignant qu'on ne gagne pas contre mais avec autrui ». Enfin le député européen Gilles Pargneaux a prononcé le discours de clôture.

L. M (Bureau de Paris)

Le Brexit va-t-il réussir ?

Le 23 juin 2016, les électeurs britanniques ont voté pour la sortie du Royaume de l'Union européenne. Malgré les manœuvres des agents du pouvoir eurocratique de Bruxelles, le Brexit va-t-il réussir ? À cette question Marc Roche, correspondant du Monde à Londres pendant vingt-cinq ans, aujourd'hui commentateur à la BBC et chroniqueur au Point et au Soir, répond résolument oui dans un livre, « Le Brexit va réussir » (Albin Michel) qui va à l'encontre des idées reçues et de la propagande européenne.

Bousculant les idées reçues, il expose que l'Angleterre va gagner la bataille du Brexit. Mettant à rude épreuve les nerfs des négociateurs de Bruxelles, mobilisant toutes les ressources

de sa diplomatie qui opère dans les coulisses de la Commission européenne, maniant le bluff comme au temps glorieux de la reine Victoria, s'appuyant sur une institution monarchique qui participe pleinement au soft power britannique. Marc Roche révèle donc une autre vision que celle, catastrophiste, selon laquelle il n'y aurait point de salut hors de l'Union européenne. Il existe au contraire une alternative : le choix d'une nation de rester maître de sa destinée notamment en ne cédant pas aux ukases délirants de Bruxelles sur l'immigration ou le mythe funeste de l'égalité qui ne signifie jamais que le nivellement par le bas. Maître de sa destinée, le Royaume-Uni – qui a déjà eu l'avantage de rester maître de politique

monétaire en refusant d'entrer dans la zone « euro » - disposera d'un modèle plus adapté à la nouvelle donne planétaire. Ainsi, loin de s'effondrer, le Royaume-Uni va se renouveler. En choisissant le Brexit, le Royaume-Uni a été le précurseur du rejet projet euro-communautaire par les citoyens de nombreux pays européens. Il faut le dire l'Union européenne ne fait plus recette. C'est d'ailleurs ce qu'estiment des analystes du ministère allemand de la défense (Bundeswehr) dans un document présentant plusieurs scénarii possibles d'évolution de l'union dans les vingt prochaines années. Selon le rapport, cité par Der Spiegel, l'expansion de l'Union européenne « a cessé et des États sont de plus en plus nombreux à quitter la

communauté. [...] L'Europe a perdu ses avantages compétitifs globaux. Un monde de plus en plus désordonné, chaotique et déchiré par des conflits change complètement le cadre de l'Allemagne et de l'UE du point de vue de la politique de sécurité ». Le rapport constate aussi le fossé grandissant entre l'Europe occidentale et l'Europe centrale (en particulier les nations membres du groupe de (Višegrad) . Il pointe enfin le fait que les grandes nations ont la vie dure (États-Unis, Chine, Russie...) et l'échec de la globalisation marquera la fin des « illusions européennes ».

Autant de raisons aux yeux de beaucoup pour suivre l'exemple britannique du Brexit....

CSP

L'avenir du rôle international de l'euro

Dr Charles Saint-Prot, Directeur général de l'OEG

Suite de la page 1

Ce montant représente, en quelque sorte, le plancher de l'estimation de la circulation de l'euro hors des frontières de la zone euro car il n'inclue pas d'autres canaux de sorties nettes de billets, comme le tourisme, les transferts de fonds des travailleurs migrants ou l'économie informelle.

Ainsi, l'euro semble avoir acquis une place importante au sein du système monétaire international en se constituant un statut de deuxième devise clé derrière le dollar, mais loin devant le yen.

Leuro a perdu de sa puissance

Il faut néanmoins mettre en perspective ces éléments. En dix ans, l'euro a perdu de sa puissance. Aujourd'hui, il arrive tout juste à constituer environ le quart de la demande internationale de devises notamment tant en termes de réserve de change que d'obligations, là où le dollar atteint plus de 60% des réserves de change et dépasse les 50% pour les obligations.

L'une des raisons pour lesquelles l'euro en est arrivé là réside notamment dans le fait qu'au cours des trois années, depuis le lancement du programme d'assouplissement quantitatif de la BCE au printemps 2015, les interventions de la banque centrale se sont traduites par un quasi-assèchement du marché de la zone euro c'est-à-dire qu'on observe une baisse tendancielle du volume d'émissions souveraines, nettes de ses achats. En effet, avec ce programme, la BCE est devenue l'un des plus gros acheteurs de dettes européennes.

En d'autres termes, le recul de la demande des investisseurs en obligations publiques et privées libellées en euros et la baisse de la part de l'euro dans les réserves mondiales ne sont que le reflet du programme de rachats d'obligations par la BCE qui a, en partie, asséché le marché de la zone euro.

La pénurie de titres sur le marché qui en a résulté a précipité une grande partie de la courbe des taux dans les différents pays de la zone euro en territoire négatif (Quand le taux baisse, cela signifie que le prix de l'obligation monte, donc qu'il y a beaucoup de demande – tout ce qui est rare est cher).

La tendance négative va-t-elle se poursuivre ?

En 2018, le marché de la dette souveraine de la zone euro est bien soutenu avec une BCE, omniprésente, qui absorbe encore et jusqu'à la fin de l'année, pratiquement tout le flux des nouvelles émissions. Il se caractérise toutefois par de fortes divergences dans l'offre. Ainsi, les émissions d'obligations souveraines de la France et de l'Italie devraient, en particulier, excéder les achats attendus de la BCE tandis que les émissions nettes de l'Allemagne ou des Pays-Bas devraient demeurer en territoire négatif.

Ainsi, à court terme, la pénurie de dettes, notamment allemandes – l'insuffisance de Bunds (l'obligation allemande) risque d'ailleurs de faire plafonner le rendement de ces titres – et la volonté émise par les gouvernements de réduire leurs déficits budgétaires devraient conduire à un moindre volume d'émissions

obligataires et, en conséquence, à un rôle international de l'euro moins important. Quant aux Pays-Bas, les rentrées fiscales liées à la reprise économique et les produits de cessions d'actifs ont, dans une certaine mesure, réduit le besoin de financement de l'Etat et ceci devrait se traduire par des émissions nettes négatives pour la troisième année consécutive.

Il faut bien comprendre que les conséquences de l'arrêt des achats de la BCE seront probablement bien différentes de celles de l'expérience américaine. En effet, la fin de l'assouplissement quantitatif exercera une pression à la hausse sur les rendements, mais la faiblesse de l'offre provenant de la solide économie allemande va probablement faire contrepoids : la Bundesbank détient près de 30% des titres de créance allemands et, étant donné que l'émission nette du Bund devrait rester proche de zéro, cette proportion devrait rester à peu près inchangée dans les prochaines années. Le prix des obligations allemandes devrait rester proche de celui observé actuellement. Tout ceci signifie que, malgré le retrait prochain de la BCE de la période d'assouplissement quantitatif, les rendements obligataires de la zone euro, en particulier ceux de l'Allemagne, devraient rester faibles. La pénurie de papier allemand et de « gouvernements sûrs » de la zone euro en général, déclenchée par le programme de la BCE restera un facteur clé de la performance du Bund l'année prochaine. Mais si les taux faibles voire négatifs affichés par plusieurs obligations d'Etat peuvent sembler être, dans une certaine mesure, un frein, les principaux obstacles pour accroître l'allocation

en euros dans les réserves de change sont les performances économiques européennes en demi-teinte et surtout un accroissement des risques non économiques découlant notamment des évolutions qui pèsent sur l'avenir de l'Union européenne, en particulier dans la perspective des élections au parlement européen de mai prochain et de la montée en puissance des eurosceptiques.

Un des premiers soucis de la Commission européenne devrait être de renforcer l'Union économique et monétaire, en passant peut-être par la création d'un Fonds monétaire européen pour venir en aide aux pays de la zone en difficulté voire un approfondissement de l'Union bancaire, ce qui pourrait donner plus de poids aux marchés financiers de la zone euro et renforcer de manière indirecte la position internationale de l'euro.

En conclusion, le rôle de l'euro ne s'accroîtra qu'à la condition que les chantiers nécessaires soient menés à bien car, au final, le poids international d'une monnaie n'est que le reflet de la qualité des institutions et marchés du pays émetteur.



Que valent les réformes économiques imposées dans le monde arabe?

La réforme des économies arabes est plus que jamais à l'ordre du jour. Et pour cause. Le taux de chômage y est estimé à 10 % en 2017, contre 5,5 % en moyenne dans le monde. Un chiffre qui cache encore d'importantes disparités. Ce taux est de 12,1 % en Égypte, 14,9 % en Jordanie, 15,4 % en Tunisie. Le chômage s'élève également à 26,1 % chez les jeunes et à 18,9 % chez les femmes dans une région où le taux d'activité, soit la part des actifs dans la population en âge de travailler, est déjà le plus faible au monde (48,6 %). Les taux d'expatriation des diplômés de l'enseignement supérieur y sont aussi parmi les plus élevés au monde, alors que 30 % d'entre eux étaient au chômage en Égypte, en Tunisie et en Jordanie.

Les pays arabes importent par ailleurs plus de 50 % des céréales qu'ils consomment et sont les plus gros importateurs en net de denrées alimentaires au monde². Cette forte dépendance à l'égard des marchés internationaux rend la région particulièrement exposée aux rapides fluctuations de prix des produits agricoles. La crise alimentaire mondiale de 2007-2008 et la hausse du prix des céréales de base (riz, blé) à ce moment-là avaient ainsi provoqué davantage d'inflation, accru les déficits commerciaux, aggravé la pauvreté et conduit à des manifestations dans plusieurs pays (Yémen,

Égypte, Maroc). Une vulnérabilité qui sera encore exacerbée dans les années à venir du fait de la croissance démographique, d'une faible productivité agricole et de la rareté grandissante des ressources en eau.

Structures rentières et tissus productifs

Autre symptôme révélateur, onze pays de cette région ont une dette publique qui excède 50 % de leur PIB³. Parmi eux la Jordanie (96,6 %), l'Égypte (101 %), le Liban (149 %). Dans certains cas, le service de la dette compte pour 40 % des dépenses budgétaires. Entre 2012 et 2016, pas moins de 6 pays arabes (Maroc, Tunisie, Égypte, Jordanie, Irak, Yémen) ont ainsi bénéficié de crédits accordés par le Fonds monétaire international (FMI). En échange, leurs gouvernements doivent, deux ou trois fois par an, faire le point avec les experts du Fonds sur le respect de leurs engagements en matière de déficit budgétaire à réduire, de monnaie à laisser filer contre le dollar et l'euro, de subventions à réduire et de postes de fonctionnaires à supprimer.

Pour expliquer ces nombreux « dysfonctionnements », la littérature économique existante pointe généralement du doigt la prédominance de structures rentières et la faiblesse des tissus productifs. Le monde arabe dispose en effet des plus importantes réserves d'hydrocarbures au monde, avec 42 % des réserves de pétrole et 29 % des réserves

de gaz naturel en 2016⁴. Aux revenus tirés de la vente de ces hydrocarbures viennent s'ajouter d'autres formes de rente issues des frais de transit sur le commerce international, des retours de fonds des travailleurs installés à l'étranger ou encore des aides et des crédits étrangers, particulièrement nombreux en raison de la position géostratégique unique de cette région.

Une situation qui favorise entre autres l'instauration de régimes politiques autoritaires et irresponsables. Ceux-ci utilisent leurs rentes pour garder le contrôle sur des économies rendues peu efficaces sous l'effet de la corruption, du clientélisme, du népotisme et de l'utilisation abusive des fonds publics. Or depuis le cours des années 1980, le cadre dominant pour penser la réforme de ces économies est celui du « Consensus de Washington » : un ensemble de bonnes mesures destinées à favoriser l'avènement d'économies de marché, canonisées par la Banque mondiale, le FMI et un nombre croissant de gouvernements à travers le monde.

La libéralisation des échanges, la privatisation de l'économie et la dérégulation financière ont ici vocation thérapeutique face aux nombreux maux rencontrés dans le monde arabe. Les réformes engagées devaient donner lieu à la démocratisation des Etats et des sociétés, à la pacification de la région ainsi qu'à la modernisation des économies et

leur intégration dans l'économie mondiale. Il semble que nous soyons aujourd'hui plutôt loin du compte. D'où l'urgence qu'il y a d'élargir et d'approfondir le débat au sujet des défis économiques et sociétaux de cette région. Ce qui passe notamment par la promotion et la prise en compte de nouvelles perspectives et la multiplication d'espaces dédiés à ce débat.

Sortir de la dépendance

C'est ce à quoi entend contribuer ce dossier thématique préparé par Orient XXI et ses partenaires, qui ont constitué ensemble le Réseau des médias Indépendants sur le monde arabe, en proposant à des journalistes du monde arabe d'apporter leurs éclairages sur les réformes économiques de la région. Le point commun des sept articles qui constituent ce dossier est qu'ils s'intéressent moins à ce que devraient être les réformes qu'à ce qu'elles sont déjà, ce qui constitue déjà un parti pris subtil. En examinant dans plusieurs pays, et donc à partir de différents contextes politiques, économiques et institutionnels, les conditions de mise en œuvre de ces réformes et leurs résultats, leurs auteurs ont par ailleurs relevé avec brio le défi de s'approprier les termes d'un débat trop souvent accaparé par les seuls économistes. Ils apportent ainsi un autre éclairage sur la mise en œuvre quasi généralisée des politiques d'inspiration néolibérale dans le monde arabe depuis au moins deux décennies.

Suite page 4

Un dialogue islamo-chrétien il y a 8 siècles

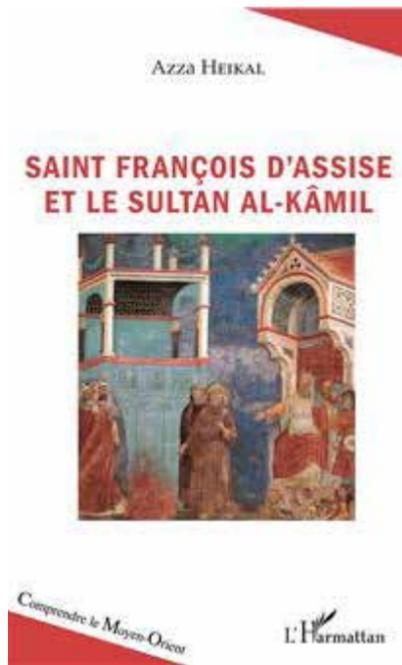
Azza Heikal est née à Alexandrie. Docteur ès lettres, universitaire, elle a enseigné à l'Université d'Alexandrie ainsi qu'à la Sorbonne, université de Paris-IV et à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO). Elle est l'auteur de nombreux ouvrages dont L'éducation Alexandrine ou Il était une fois une sultane, Chagarat al-Durr. Elle publie un ouvrage Saint François d'Assise et le sultan al Kâmil (L'Harmattan, 2018) dans lequel elle relate la rencontre mémorable entre le moine François d'Assise et le sultan al Kâmil, qui eut lieu en 1219 pendant la 5e croisade

L'auteur remarque que cette rencontre a été rapportée par de nombreux commentateurs occidentaux, mais elle n'a jamais été relatée par un chroniqueur égyptien. Il faut dire que dans

l'Égypte multiconfessionnelle, cet épisode n'avait rien d'exceptionnel. Les discussions entre le sultan et les membres des communautés juives et chrétiennes étaient courantes et al Kâmil débattait de sujets religieux, philosophiques, scientifiques avec de nombreux correspondants étrangers.

La rencontre entre le moine chrétien et le Sultan musulman revêt aujourd'hui un grand intérêt. À l'heure où tant d'intégrismes s'affrontent le rayonnement d'un François d'Assise essayant de comprendre l'Autre et ne le diabolisant pas, est plus que jamais d'actualité. Lors de son voyage en Égypte, du 28 au 29 avril 2017, et notamment sa visite auprès de l'imam d'al Azhar, le pape François a évoqué ce lointain précédent.

Il est vrai que la rencontre de François d'Assise et du sultan al Kâmil, en septembre 1219, est présentée de nos jours comme un geste prophétique, signe d'espérance dans la capacité des religions monothéistes à dialoguer en paix. « Il semble, souligne Albert Jacquard dans Le Souci des Pauvres (éd. Flammarion, 1996) que le sultan n'oublia pas le sourire de François, sa douceur dans l'expression d'une



foi sans limite. » Peut-être ce souvenir fut-il décisif lorsqu'il décida, dix années plus tard, alors qu'aucune force ne l'y contraignait, de

rendre Jérusalem aux chrétiens.

Il est notable que François d'Assise subit des critiques de la part des autorités ecclésiastiques de son temps qui voulait absolument diaboliser l'Islam et en donner une image horrible afin de justifier les croisades. Ce fanatisme n'est pas sans en rappeler celui d'aujourd'hui et les théories absurdes du choc des civilisations. Dans ces conditions, comme le note le site des Franciscains (www.franciscain.org), il est éclairant « de constater que même au Moyen-Âge, au temps de François d'Assise, des chrétiens ont voulu établir des relations harmonieuses avec d'autres religions, en particulier avec l'Islam, au lieu d'encourager la guerre et la violence ». Il s'agit en effet de respecter les différences mais aussi d'éviter d'encourager la compétition entre les religions. Azza Heikal souligne l'importance du message d'un François d'Assise répandant la paix et la fraternité à notre époque d'intégrismes et d'intolérance.

Dr Zeina el Tibi

Youssef Chahine 10 ans après

À l'occasion du 10e anniversaire de sa mort en 2008, une exposition en l'honneur du cinéaste égyptien Youssef Chahine s'est ouverte le 14 novembre et jusqu'au 28 juillet 2019, à La Galerie des Donateurs de La Cinémathèque française. Cette exposition a été élaborée à partir du riche patrimoine en collection à La Cinémathèque française, dont les premiers versements furent initiés par le cinéaste lui-même et poursuivis par la famille de Youssef Chahine jusqu'à très récemment. L'exposition propose une « promenade au cœur des mondes de Chahine, évoquant ses inspirations, ses passions, ses coups de cœur, ses coups de gueule... ».

Youssef Chahine est né en 1926 à Alexandrie d'Égypte. Il a entamé sa carrière de cinéaste par des mélodrames ancrés dans les maux sociétaux : « Les Eaux noires » en 1956, un film sur la vie ouvrière, ou encore le célèbre film « Gare centrale » en 1958 dressant le portrait d'un mendiant boiteux, Kennawi, amoureux de la vendeuse de limonade, Hanouma, Les films de Chahine sont les témoins des bouleversements de l'Égypte et du monde à une époque marquée par l'anticolonialisme, les inégalités criantes, l'urbanisation incontrôlée et la crise du monde rural, l'affairisme, la question de la place de l'intellectuel arabe, la montée de l'extrémisme.

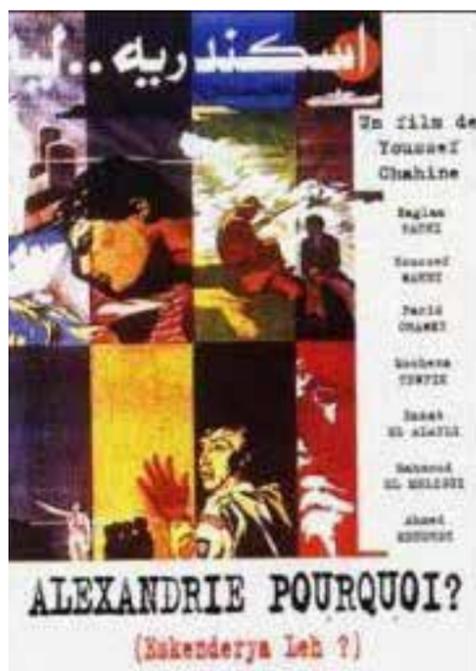
Il a également été l'auteur d'une production nourrie des films hollywoodiens de son enfance, en particulier les comédies musicales et les reconstitutions historiques (« Adieu Bonaparte »). En 1997, le festival de Cannes a attribué au film « Le Destin » (Al Massir) le prix de son cinquantième anniversaire.

Plusieurs de ses films sont une évocation autobiographique, à commencer par le célèbre Alexandrie pourquoi ?, qui a remporté un Ours d'argent et le Grand Prix du jury au Festival de Berlin, mais aussi « La Mémoire », « Alexandrie

encore et toujours » ou « Alexandrie - New York », en 2004. On peut lire en filigrane de son œuvre alexandrine, toute l'histoire contemporaine de l'Égypte, du roi Farouk à l'épopée nassérienne, de la défaite de 1967 (la Guerre de Six Jours) à la montée actuelle de l'intégrisme.

Youssef Chahine fut sans doute le plus célèbre des cinéastes arabes. En même temps il a marqué la fin d'une époque, enfant d'une Alexandrie cosmopolite et tolérante, où les chrétiens et les juifs vivaient en harmonie avec les musulmans et où tous s'acceptaient dans leurs différences, ce pourfendeur du fanatisme semble bien décalé avec la sombre réalité d'aujourd'hui. Qu'est devenu ce Proche-Orient d'échanges positifs, de tolérance et d'œcuménisme dont il rêvait ?

Bureau de Paris



Des réformes pour le monde arabe?

Suite de la page 3

La plupart du temps, ces nouvelles orientations sont introduites par les gouvernements contre l'obtention de financements auprès d'institutions financières internationales ou d'autres États. L'occasion, nous dit Malek Lakhali (Nawaat, pour tous ces « amis » d'intervenir dans la politique intérieure du pays dans un sens conforme à leurs visions et à leurs intérêts, lesquels ne répondent malheureusement que trop peu aux préoccupations de la population. Les dirigeants tunisiens opèrent de cette façon une sorte de gestion de la dépendance qui semble éloigner toute réelle perspective de réforme de l'économie.

Une gestion de la dépendance qui prend une autre forme au Liban. Marie-José Daoud (Mashallah news) rend compte, en effet, d'une situation alarmante dans laquelle ce sont les banques locales qui financent le surendettement de l'État libanais à des taux d'intérêt suffisamment élevés pour attirer les dépôts d'investisseurs internationaux. La dette constitue ainsi une formidable manne de profits pour ces banques et investisseurs grassement rémunérés. Elle fait en même temps peser une charge de plus en plus lourde sur le budget public, au détriment d'investissements productifs et d'infrastructures dont l'économie aurait grandement besoin, dans une fuite en avant qui pourrait bien se terminer par une banqueroute généralisée.

Une dette insupportable

Le remboursement de la dette et la capacité de l'État à se refinancer sur la scène internationale sont donc au cœur de toute économie politique de la réforme dans le monde arabe. À partir du cas de la Jordanie, Doa Ali (Ziber) nous invite cependant à prendre garde au mirage entretenu dans les récits officiels du gouvernement et du FMI. Ce dernier continue de fait à présenter la Jordanie comme un modèle de réussite en matière de réformes économiques, pour avoir multiplié les politiques de libéralisation, de privatisation et de rigueur depuis la fin des

années 1980. Or ces politiques engagées au nom de la réduction du déficit budgétaire et du remboursement de la dette ont surtout vu l'érosion progressive du filet social et l'appauvrissement de la population, sans modifier la structure du tissu productif jordanien ni remettre en cause la dépendance du pays envers les financements étrangers.

Si le démantèlement du secteur public vient augmenter la précarité des couches sociales les plus défavorisées, il permet en revanche l'émergence d'une nouvelle classe de « clients » proches du pouvoir politique qui parviennent à s'enrichir en mettant la main sur les moments clés de l'accumulation économique. Yassin Sweehat (Al-Jumhuriya) évoque ainsi la formation d'oligarchies en Égypte et en Syrie, où les mesures d'inspiration néolibérale ont été l'occasion d'une réappropriation privée des secteurs les plus florissants de l'économie par les élites dirigeantes, désormais dégagées de toute responsabilité en matière de développement économique ou de progrès social.

La nécessité de réformer les économies arabes n'est certes pas en cause, bien au contraire. Les articles regroupés dans ce dossier laissent cependant entrevoir un sérieux hiatus entre le discours sur les réformes et les réformes elles-mêmes. Ensemble, ils créent le débat autour de choix et de pratiques qui sont avant tout politiques et ont des effets très concrets pour les populations concernées. Dans le monde arabe comme ailleurs, il s'agit ainsi de déjouer la prétention de la science économique à se présenter comme une « science dure » et à cloisonner tout débat, ce qui est aussi une manière de légitimer le discours dominant. Il est temps en effet que l'on puisse s'inquiéter de cette pratique qui prétend faire le développement des économies en se passant du plus grand nombre.

Taher Labadi - orientXXI

أيقونة الغناء العربي... ومن غيرك يا فيروز

قبل أن أبدأ الحديث في هذا المقال، أود أن أذكر أنني استقيت المعلومات التي بداخله من مصادر جمة وبحث مكثف لهذه المناسبة الجميلة. ففي 12 نوفمبر من سنة 2018 احتفلت فنانة عربية عملاقة تعيش في عصرنا بعيد ميلادها الثالث والثمانين. هذه الفنانة التي ما زالت في تألقها وتوهجها ومجدها في عقدها الثمانين هي بدون منافس الفنانة المميّزة «فيروز». وكيف لنا نحن الفلسطينيين أن نذكرها ونكرمها في عيد ميلادها مثلما كرمنا في عطانها في الكثير من أغانيها وقد حملت جرح فلسطين في حنجرتها المصقولة، وطوّعت أوتارها الصوتية المخملية لأجمل الألحان وأبلغ الكلمات، فكانت الداعمة لنا والمعززة لوجودنا.



لتسعد الناس من حولها وتبعث فيهم الأمل والكرامة والقوة والعزم. وتدور دوائر الأحزان التي ما كانت تترك فيروز حتى تعود إليها. فقد أصيب بيتها بأضرار كبيرة في الحرب الأهلية في لبنان فانتقلت إلى الريف، لكنها شكرت الله أنها وأولادها بقوا سالمين. وفي عام 1988 تضاعفت مأسيتها عندما أصيبت ابنتها ليالي في الدماغ وبعد أيام توفيت في عزّ صباها عن عمر 28 سنة. هذه المأساة جعلت فيروز تنهار باكياً وحزينة لمدة طويلة حسرة على ابنتها الشابة.

السيدة فيروز غنية عن التعريف فهي ثروة إبداعية. تقف على المسرح محتشمة اللباس شامخة الرأس صلبة واثقة من نفسها لا تحرك شيئاً من جسدها سوى حنجرتها وأحياناً ترفع يديها مسبحة الله. وصفها الكتاب والنقاد بالصوت الملائكي والمخملية وتاج لبنان وسيدة الصباح وأيقونة لبنان. وتسمى أغانيها بالفيروزيات. إنّ حصيلة أغانيها أكثر من 880 أغنية تسمعنا بعضاً منها الإذاعات المتنوعة كل صباح، كما أن هنالك لها 15 مسرحية وثلاثة أفلام. أما فيروز والصلاة فتؤمن أن الغناء سرّ الوجود فهي تجعل من الصلاة تقليداً وموعداً تنتظره. هي دائماً تصلي قبل أن تغني، أثناء الاستراحات أو بجانب الاستوديو أو وراء الستار قبل صعودها على المسرح. ترفع يديها وعينيها إلى السماء حيث تتجلى، مسبحة الله وشاكرة له على كل شيء. والواقع أن لها في كل أغنية نوع من الصلاة فهي راهبة في معبد الفن. تصلي واقفة أو راکعة خاشعة وأحياناً دامعة. وأشهرها ترانيم السيد المسيح في موسم الاحتفالات بالأمه وقيامته.

إنّ محبي فيروز محظوظون لأنها تعيش معهم في هذا العصر وتسعدهم بصوتها الملائكي كل صباح. لقد تركت بصمة في ذهن كل شخص من عشاقها، فأقول لها عنهم: نطلب لك دوام الصحة وطول العمر يا فيروز وكل عام وأنت بألف خير.

أ. سامية وديع عطا

لقد عشق الفلسطينيون صوت فيروز مثل غيرهم بل أكثر وتعلّقوا به وحفظوا الموسيقى وكلماتها لأنها كانت مشبعة بالحنين والتحدي والأمل لحياة أفضل وإنسانية أرقى. فمن «يا ربوع بلادي» إلى «سنرجع يوماً» إلى «جسر العودة» إلى «بيسان» وغيرها، ثمّ الرائعة «زهرة المدائن» التي تقوّت على كل الأغاني فحفظها الصغير والكبير وندن بها القاصي والداني. إسمها الأصلي نهاد وديع رزق حدّاد من لبنان. ولدت في 1935/12/11 في بيت متواضع في زقاق شعبي اسمه «زقاق البلاط» في بيروت. عمل والدها في مطبعة. لها أخ واحد هو جوزيف / يوسف وكان يعمل في بنك (وهو متزوج من أنيف سركسيان من بيت لحم) وأختان هما المطربة هدي حداد وآمال حداد وهي رسّامة.

أهدى الله سبحانه «نهاد» صوتاً يملك كل صفات التمييز من رقة وعذوبة وحنان كذلك من قوة وروعة وعلو غير محدود لا يعلو فوقه صوت، تغني لجميع الأجيال. وصفها منتجون كبار بأنها أسطورة القرن العشرين وأنها أجمل صوت في العالم. برز صوت فيروز منذ الطفولة يوم كانت تجلس قرب نافذة بيتها تستمع إلى أغاني أسمهان وليلى مراد من راديو الجبران حيث لم تكن عائلتها تملك راديو ثم تردد هذه الاغاني وخاصة في الريف عند أقاربها بصوت عال بفرح ومرح وسط الحقول.

زيارة القدس

نشأت فيروز في عائلة مؤمنة متسامحة دائمة الصلاة، فكان لها رغبة شديدة أن تزور الأراضي المقدسة. وفي سنة 1964 تحقّق حلمها وجاءت في زيارة إلى القدس التقّت مع زيارة قداسة البابا بولس السادس. فزارت كنيسة القيامة وقبة الصخرة ومشّت في شوارع البلدة القديمة. تأثرت فيروز لهذه الزيارة الروحية وحين عادت إلى بيروت سنة 1964 غنّت من كلمات وتلحين عاصي الرحباني: «شوارع القدس العتيقة». وعلى إثرها سلّمها المرحوم إميل الغوري هدية من القدس وهي مفتاح من خشب الزيتون على صينية من صدف تعتبرها فيروز أقرب هدية إلى قلبها. وعلى مدار السنين قدّمت فيروز حفلات بحضور مُنقطع النظير في جميع أنحاء العالم العربي والغربي أهمّها مهرجانات على مسرح آثار بعلبك حيث أصبح اسمها ذائع الصيت في أرجاء المعمورة. وقد عُرف صوتها بأنّ يعطي راحة نفسية لكل وجع وبلسم لكل جرح.

لكن من مأسيتها أن زوجها عاصي تعرض لأزمة صحيّة مفاجئة في المخ وكان يقتضي علاجه في المستشفى، وبقي بين المرض والشفاء مدة طويلة حيث كانت فيروز تقف إلى جانبه باستمرار وحين قضى نحبه سنة 1986 أصاب فيروز بصدمة كبيرة لأنها خسرت رفيق عمرها وملحن أغانيها.

لكن فيروز كانت دائماً أكبر من المآسي والصدمات، فكانت بعد كل مأساة تنهض بقوة وتحول الألم إلى أمل وتحيا المسرحيات وتغني من مؤلّفات وألحان عاصي ومنصور وبعدهما إبنتها زياد

نشأت نهاد حداد (فيروز) وسط عائلة تقيّة مؤمنة على الكرامة والشموخ والكبرياء، وتعوّدت مع عائلتها على الصلاة وحضور القدّاس في الكنيسة المارونية / السريانية أيام الأحد وتقول أن طفولتها كانت أسعد أيام حياتها. دخلت مدرسة الراهبات وانضمت إلى كورال المدرسة وبرزت موهبتها الغنائية في الأناشيد وفي الحفلات المدرسية حيث كانت تقف إلى الأمام وتصدح بصوتها أمام المدعوين.

وفي يوم أحب الملحن حليم الرومي (والد ماجدة الرومي) أن يختار أصواتاً جميلة للإذاعة، فلقت انتباهه صوت نهاد وأعجب به كثيراً وذكره بجمال الحجر الكريم النادر (فيروز) فأشار عليها أن تغير اسمها إلى فيروز وهكذا كان.

وهكذا ابتدأت حياتها الفنيّة كمنشدة لأشعار في كورال الإذاعة. لكن حياتها لم تكن سهلة لأنه كان فيها أحداث ومآسي كثيرة بقدر مجدها وشهرتها أولها سنة 1951 حين كان عمر فيروز 16 سنة. وقد وظفتها الإذاعة اللبنانية كمنشدة. وفي أول يوم كانت تقوم بتسجيل أول أغنية تغني بمفردها وهي «يا جارة الوادي طربت»، ورددتها نبأ وفاة والدتها فجأة. فكانت لها صدمة كبيرة، ومنذ ذلك الحين تغيّرت حياة فيروز لأنها أصبحت مسؤولة عن اخوتها الصغار والاعتناء بهم كأم صغيرة لهم.

بعد فترة الجداد عادت فيروز لتعمل في الإذاعة وبدأت مشوارها الفني، وهناك تعرّفت على الملحنين الأخوين عاصي ومنصور الرحباني فأعجب عاصي الرحباني بصوتها كما بخلقها واحترامها

الفنانه التشكيلية اللبنانية جنان بزي في حوار مع الايام



تقبل عليك، و كل أمر في هذه الدنيا كما تراه أنت اذا أردت رؤية الجمال ستراه في كل شيء أمامك وإذا أردت الانزواء ستري السواد يلفك .

المرض الخبيث (السرطان) الذي أصابك ألم يؤثر على نفسيتك أو على إنتاجك الفني؟

المرض قيد يدي وقررت التوقف عن

الرسم والدخول إلى المرسم إلى أن أنهى العلاج ولكن المرض لم يستطع تقييد عقلي ولم يستطع السيطرة على أفكاري ، الحقيقة ، عندي الكثير من الافكار مسجلة في عقلي وأوراق لي حين التنفيذ ، أقبلت على المرض بقوة حتى أستطيع أن أقمعه و أبعد عني ، في الفترة الأولى من المرض انهرت ، ثم رفضت الانهيار أقبلت على المرض وتعايشت معه لأن عندي هدف وأتمنى أن يمن الله علي بالحياة حتى أستطيع تنفيذ كل

كل إنسان للوحة وأتقبل رأيه، وهذا هو سبب اندلاع الحروب ، عدم تقبل الرأي الآخر .

كيف تكون انفعالات الرسام التشكيلي قبل البدء بالرسم وكيف تولد عنده الفكرة؟

الفكرة تنبع من مخزون الطفولة عند الفنان ، فهي مثل الخميرة تكبر و تتطور والرسم تكمل نفسها بنفسها ، راودتني فكرة رسم جذور شجرة قديمة ورسمتها بالفعل ، اللوحة تبدأ بفكرة ثم تكبر وليس من الضروري الانتهاء منها في مدة محددة ، بعض اللوحات أتركها أشهر وأحياناً سنة ثم أعود لتكتملتها ، اللوحة تكبر و تكمل نفسها من خلال مشاعرك و أحاسيسك و تجاربك لوحة «حالة انسانية» عملت عليها مدة سنة أشهر و هي تجسد حياة الإنسان من المهد الى اللحد ، رسمت الانسان والجذور ، أما حبكة القصة في اللوحة أكملتتها بعد 6 اشهر .

هل استطعت تحقيق ما تريده من خلال الرسم؟

الرسم لغتي ، الرسم يريديني ، الرسم هو من فرض نفسه علي، أنا إنسانة موظفة وربة منزل و كنت في نشاط مدرسي مع الطلاب حين حصل عندي

قفزة إلى عالم الرسم ،

سمح لي أن أعبر عما عندي من مخزون، والآن وجدت أيضاً مجال الرسم لأعبر به .

هل الرسم يشارك بالمحافظة على التراث الوطني؟

أنا أرسم الآيات القرآنية، والقرآن هو محافظة على تاريخ العرب و الحضارة الاسلامية. الفن لغة عالمية منذ عصور ما قبل الميلاد كان يوجد فن داخل المغاور التي يزورها الناس حالياً، في فرنسا حضارات ما قبل التاريخ هي كنزنا الذي نُحارب من أجل المحافظة عليه .

هل يموت الفن مع مرض الانسان؟

الفن لا يموت بل يتجدد ، إقبل على الحياة ،

تتمة الصفحة ٥

يعود الى التراب و ثم يتجدد .

على الانسان أن يكون خصب في عطائه و إبداعه و تطوره في كل الميادين حتى يترك ذكرى في حياته عند الانسان سبعة إبداعات منها: مجال الحاسوب، الرياضيات ، علم الطبيعة، الموسيقى، علم الحيوانات ، الفن

كيف يمكن للانسان العادي قراءة لوحة من خلال الالوان و الخيوط المختلفة؟



وخز الابر التي كنت أتعرض لها خلال العلاج ، أرى من خلال هذه الألوان وجه إنسان أو جبلاً و نهر وسأحاول تجسيده في لوحات. واليوم وبعد زيارتكم وهذا الحوار معكم قررت أن أطلق ريشتي مجدداً للرسم وأفتح مرسمي مجدداً بعد أن أقفل لأشهر طويلة .

ما هي المعارض المحلية أو العالمية التي شاركتي بها؟

شاركت في الكثير من المعارض داخل لبنان و خارجه ، معرضي الاول كان قبل حوالي 10 سنوات وكان فيه ازدهام لوحات وأفكار وتقنيات، لأن المعرض الأول مثل الطفل الأول، يربى مثل الجدي الطايش ، المعرض الثاني « جذور» قبل حوالي سنة في بيروت.

شاركت في معارض خارج لبنان كانت في الاردن ، المغرب، فرنسا، اليونان والمميز بهذه المشاركات أنها كانت رسم مباشر أي أنني كنت أرسم لوحاتي خلال أيام المعرض.

ما رأيك بالعدد الكبير من الرسامين الجدد (الهواة والمحترفين)؟

82 هذا دليل عافية لكل فنان تجربته و كل تجربة سيخرج منها شيء ما ، لنفسح المجال أمام المبدعين بالظهور ، نعمل مع الاطفال على هذه القاعدة ، بعد نشاط معين مع الاطفال ، ندعهم يرسمون فكرة عن هذا النشاط ثم نبدأ بالحوار حول الفكرة ، نجلس الاطفال على سجادة في زاوية الصف و نجلس معهم ، نربي الطفل على تعود فكرة النقاش و الحوار والقدرة على ايجاد حجة خلال تعامله مع الآخرين في مراحل متقدمة من عمره ، بعض الاطفال لا يستطيع التحدث إلا من خلال رسوماته ، نحن نتعلم من الاطفال.



الأفكار التي سجلتها .

خلال العلاج كان بالإمكان أن أتهار بسبب تداعيات العلاج والظواهر التي برزت على جسدي ، لكنني رفضت الاستسلام حتى لا أتحوّل إلى إنسانة مدمرة ، حولت الألم إلى أمل من خلال نظرتي الى الألوان التي تظهر على جسدي بعد

اللوحة تُقرأ مثل الكتاب، كل إنسان يقرأها من منظاره ومن زاويته الفكرية و كل قراءة للوحة تختلف عن الثانية . مشكلة البشرية ان لا أحد يستطيع يقرأ كتاب كما يقرأه إنسان آخر، كل إنسان يقرأ ذاته، لم يعد الوصول للآخر مستطاع ، حتى في الحياة الزوجية ترى أن زوجين يتشاطران الفراش ولا يستطيعان قراءة بعضهما ، على سبيل المثال قراءة القرآن تختلف من انسان عادي الى عالم دين الى طفل، كل سيقراه من منظاره و وعيه وفهمه كذلك الامر بالنسبة للوحة التشكيلية.

من منظاري، اللوحة ليست معقدة، ولكنها من منظور انسان آخر لا يجب الرسم لن يفهم منها شيئاً ، وحين يستمع هذا الشخص لشرح الرسام تراه يبدي إعجابه بها لأنه رأى الكثير من الامور المخفية عليه .أما أن تلمس اللوحة مشاعرك أو أنها لا تعني لك ، رغم عظمة الفنان العالمي بيكاسو إلا أن هناك بعض الناس لا تعني لهم لوحاته ، بينما البعض الآخر يذوبون رقة وإحساس أمام لوحاته ، لذلك فأمر قراءة اللوحة التشكيلية يتوقف على ذوق كل إنسان و قدرته على استيعاب اللوحة ، وأنا أحترم قراءة

المخدرات تجتاح حياة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان

شكل انتشار المخدرات على أنواعها داخل المخيمات الفلسطينية في لبنان ظاهرة تهدد حياة اللاجئين الفلسطينيين، خاصة فئة الأطفال والشباب، ليس بسبب انتشارها الواسع فحسب بل وبسبب تحول تجار المخدرات إلى قوة مسلحة يمكن لهم القتال والدفاع عن أنفسهم أمام المحاولات التي تجري أحيانا لملاحقتهم ومكافحة الظاهرة لما لها من مخاطر على الحياة العامة.

معرضون أكثر وأسرع للإدمان على المخدرات نتيجة للخصائص الكيميائية المتوافرة بها فيصبح تعاطيها نمطاً سلوكياً وخصوصاً إذا بدأ المتعاطي بعمر مبكر أي خلال مرحلة المراهقة، حيث تنمو أجساد الشباب بسرعة.

كما أوضح حنفي أن تحول تعاطي المخدرات داخل المخيمات الفلسطينية إلى ظاهرة سوف يؤدي إلى مخاطر صحية واجتماعية كارثية على المجموع الفلسطيني، ستطال من دون شك ثوابت اجتماعية ووطنية كانت راسخة في بنية التفكير. وأشار إلى عدة عوامل لعبت دوراً في توفير بيئة خصبة لانتشار الظواهر الاجتماعية لا سيما المخدرات. ولا يمكن القفز، بأي شكل من الأشكال، فوق ظروف التهميش والفقر والبطالة والتضييق والتي تساهم في إيجاد هذه البيئة.

من جهته، أشار قائد القوة الأمنية الفلسطينية في لبنان اللواء صبحي أبو عرب إلى أن انتشار المخدرات ظاهرة قديمة، ولكن في الآونة الأخيرة تفتت هذه الآفة بصورة واسعة وخطيرة لافتاً إلى أن هناك أسباب عديدة تجعل من الفئة الشابة ضحية الإدمان، فمن البطالة وقلة فرص العمل للفلسطيني في لبنان، إلى الواقع المعيشي والاقتصادي المزري والاحتفاظ السكاني، بالإضافة إلى الأشخاص الذين يعانون من أمراض عصبية ونفسية فيتوهمون بأن العلاج يمكن بتعاطي المخدرات.

وأوضح اللواء أبو عرب أن انتشار المخدرات داخل المخيمات تنحصر في صفوف الفئة الشابة العاطلة عن العمل رافضاً الصمت عن هذه الظاهرة الخطيرة التي تجتاح المجتمع الفلسطيني في لبنان.

حسب الآراء، يبدو أن لانتشار آفة المخدرات داخل مخيمات اللاجئين الفلسطينيين خاصة في صفوف الشباب أسباب كثيرة ومخاطر كبيرة ليس من السهل تداركها بعد أن أصبحت ظاهرة لها قوتها واستطاعت اجتياح المخيمات بصورة تهدد مستقبلها وتشوه صورتها وتحول الحياة فيها إلى جحيم لا يطاق، إلا أن المتخصصين والمعنيين والمسؤولين عن حياة اللاجئين وأمنهم يعلمون كيف يمكن مكافحة هذه الظاهرة ووضع حد لانتشارها بأساليب حتماً متوفرة لكن المطلوب اليوم هو استخدامها وعدم الفرار والتراجع أمام خطر داهم يهدد الحياة داخل المخيمات ويهدد مستقبل الأطفال والشباب.

انتشار المخدرات داخل المخيمات الفلسطينية باتت ظاهرة خطيرة ولا يمكن التعاطي معها إلا بحملة واسعة وجدية مشيراً إلى أن الواقع الإنساني الذي تعيشه المخيمات الفلسطينية في لبنان، في ظل الحرمان والفقر وارتفاع نسبة البطالة وزيادة نسبة العنوسة، وتراجع خدمات الأوروا، وانسداد أفق المستقبل أمام الشباب الفلسطيني، وتعاطي الدولة اللبنانية الأمني مع المخيمات الفلسطينية بدلاً من أنسنة تعاطيها معهم بما يخص حقوقهم الإنسانية ولا سيما حقهم بالعمل والتملك وغيرها من الحقوق الأساسية، كل هذه العوامل مجتمعة بالتأكيد ستكون بيئة غير صحية يمكن أن تنمو فيها الآفات الاجتماعية بما فيها المخدرات على سبيل المثال لا الحصر.

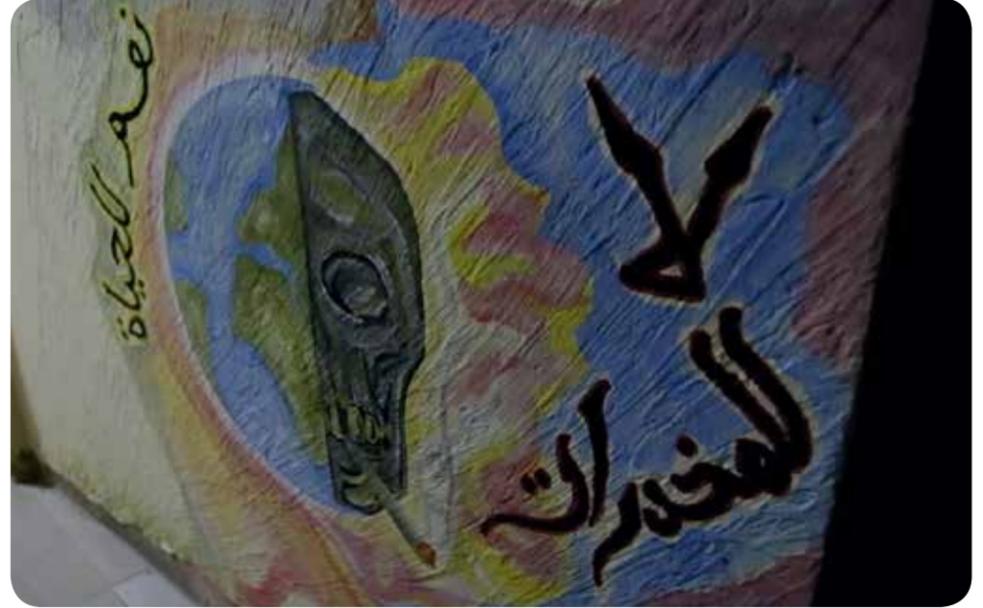
وأوضح حنفي أن الأجهزة الأمنية اكتشفت مؤخراً عدة نقاط تخزين للمخدرات في بعض المخيمات الفلسطينية قرب بيروت ورأت أن من يقف وراء إدخال وتخزين هذه المواد السامة والعمل على ترويجها وسط الشباب اليائس سواء في المخيمات أو خارجها يستهدف بالأساس تدمير بنیان هذه المخيمات وتفتيت عضدها وإيصالها إلى مراحل اليأس والإحباط وتخليها عن قيمها الاجتماعية والأخلاقية، وصولاً إلى تدمير مقومات الصمود لديها: الصمود في مواجهة تحديات الحياة والصمود في مواجهة مؤامرات نسف حق العودة.

والمؤشرات التي بدأت تظهر للقيمين في هذه المخيمات من لجان شعبية وقوى مجتمعية وفعاليات بأن هناك تسرب للمخدرات إلى المخيمات من الجوار وأن هناك تجاراً وضعوا المخيمات على خارطة تسويقهم لهذه المواد المدمرة، بعد ضبط بعض الأفراد في حالة هلوسة أو فقدان للوعي والبيعض منهم تم نقله بحالات طارئة إلى المستشفيات ليتبين أنه تحت تأثير تعاطي المخدرات.

المسؤولية تقع على الفصائل الفلسطينية

ورأى أن المسؤولية تقع على الفصائل الفلسطينية المتواجدة في المخيمات الفلسطينية والتي حتى الآن لم تتمكن من وضع سياسة عامة تهدف إلى ضبط المخيمات وحمايتها مما يداهمها من مخاطر سواء فوضى استخدام السلاح أو خطر استخدام هذه المخيمات لتخزين وترويج المخدرات وسط الشباب الفلسطيني.

لا شك أن الشباب هم أكثر عرضة للإدمان لأن أجسادهم ما زالت في طور النمو لذلك فهم



كبيرة وواضحة وخطيرة. مضيافاً، ليس هناك سبب واحد و رئيسي لهذه الظاهرة وإنما هناك بيئة حاضنة أكثر من غيرها والمشاكل التي يعاني منها أبناء المخيمات تساعد على تفاقم مشكلة تعاطي المخدرات، مؤكداً على أن البطالة وعدم وجود فرص عمل هي من أكثر الأزمات التي يعاني منها الفلسطينيون بالإضافة إلى الوضع الاقتصادي السيء.

وتابع ماجد حمتو قوله، الواقع المأساوي الذي يعيشه أبناء المخيمات بالإضافة إلى عدم توفر فرص العمل والتسرب المدرسي، يدفع الشباب إلى سلوك طرق غير سوية منها تعاطي المخدرات والهجرة غير الشرعية ويعتقد أن تجار ومروجي المخدرات يعملون لتكريس هذه الظاهرة عبر مجموعات كبيرة من المروجيين ومسلحين من أجل خدمة مشروعهم حتى استطاعوا الوصول إلى المدارس، والطلاب هم أول فئة مستهدفة، حتى الأطفال تم استهدافهم.

وحول دور الفصائل الفلسطينية في مكافحة هذه الظاهرة أجاب حمتو أن منظمات المجتمع المدني عقدت الكثير من الاجتماعات مع القوى الأمنية الفلسطينية لإيجاد حلول وتم اقتراح تنظيم ندوات وبرامج توعية داخل المخيمات، مضيافاً، الكثير من المؤسسات الفلسطينية تعمل على موضوع المخدرات والتوعية من مخاطرها بالإضافة إلى الكثير من الجمعيات التابعة لتجمع المؤسسات الأهلية التي تعنى بهذا الموضوع.

ظاهرة خطيرة

بدوره، أكد رئيس المؤسسة الفلسطينية لحقوق الإنسان «شاهد» محمود حنفي، على أن ظاهرة

وشهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اشتباكات عنيفة بالأسلحة الرشاشة والمتوسطة والقذائف الصاروخية بين تجار المخدرات أنفسهم أو بينهم وبين الفصائل الفلسطينية، كان آخرها الاشتباكات العنيفة التي اندلعت داخل مخيم شاتيلا قرب العاصمة اللبنانية بيروت بين تجار المخدرات على خلفية الاختلاف على صفقات البيع. وقد اعتصم بعدها أهالي المخيم مطالبين بوضع حد لظاهرة إطلاق النار العشوائي من قبل تجار المخدرات، والتي «وصلت إلى حد لا يطاق»، وطالب الأهالي الفصائل الفلسطينية بالتحرك لوضع حد لتجار المخدرات ومروجيها، متهمين الفصائل في المخيم بالتقصير المفرط في التعامل مع التجار، الذين يروجون بضاعتهم في وضوح النهار أمام مكاتبها، دون أن تحرك ساكناً لاعتقالهم وتسليمهم إلى الأجهزة الأمنية اللبنانية.

من هو المستفيد؟

لاشك أن المخدرات وانتشارها بكثافة وبأسعار رخيصة داخل المخيمات الفلسطينية في لبنان تضع إشارات استفهام كثيرة: من هو المسؤول؟؟ وما الهدف من الترويج؟؟ ومن المستفيد؟؟

وقد اختلفت الآراء والمواقف حول خلفيات وأسباب انتشار هذه الظاهرة، ومن يقف وراءها، إلا أنها تتفق على مدى الخطر الذي تسببه داخل مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

ورأى ماجد حمتو رئيس المجلس الأهلي لمكافحة الإدمان أن انتشار ظاهرة تعاطي المخدرات داخل المخيمات الفلسطينية أصبحت

حين أقرأ التاريخ من خلال أقوال الشعراء لا أتفاجأ بما حدث . كنموذج بسيط حين كانت السلطة في سوريا تدق طبول الانتصارات، كان محمد الماغوط يصرخ (سأخون وطني) وكان يقول (أه لو يتم تبادل الأوطان كما يتم تبادل الغانبات في الملهى). وحين دخلت إسرائيل الى العاصمة العربية «بيروت» عام 1982 رد الاعر خليل حاوي بأن سفك دمه و انتحر . هل انتحر رئيس حزب أو قائد، فقط هم الشعراء من يعيدون النظر ويدفعون الدم .

لو رأيت عمق الشعر العربي في هذه المرحلة، سأجد أن ما آلت اليه الاشياء سينتهي الى ما يشبه هذا التوحش، سواء سميت داعش او النصره أو ما شئت من الأسماء . هناك أنظمة أكثر توحشا من داعش . أنا أو من بطاقة الشعر وأن يكون هو البوصلة وهو الرائي .

هي مرحلة بناء الدول والاطوان على أساس القومية العربية. كلا المسألتين كان فيهما خدعة ، لأنك لو قرأت التاريخ العربي القريب لوجدت أحلاما كثيرة قومية ، ولوجدت حكاما و ايدولوجيات حكم باسمها ، حكام سرعان ما تحولوا الى دكتاتوريات عسكرية .وأما فلسطين فتبددت إلا في أحلام الشعراء وفي أفكار المناضلين الاقوياء . إذا أردت أن أعرف هذا التاريخ القريب، إقرأ الشعر لان الشعراء الحقيقيون لم يخدعوا بالشعارات امثال (بدر شاكر، خليل حاوي). شعراء المقاومة الفلسطينية أيضا لم يخدعوا بأي شعار أو كلمة .كان هناك ثمة خوف لم ينقطع وثمة ميل لعدم الانبهار بالشعارات التي كانت السلطات العربية بالعموم تحكم باسمها(محمد الماغوط، نزار قباني، أمل دنقل....) هؤلاء هم الشعراء (مظفر النواب، احمد مطر، محمد علي شمس الدين) لم تُخدع .

أقرأ التاريخ العربي القريب، من خمسينيات القرن الفائت و تحديدا من عام 1948 حتى الآن أرى أن هذا التاريخ العربي الحديث و المعاصر اقترن على الصعيد السياسي بأمرين.

الامر الاول هو الخروج من الحرب العالمية الثانية مع خضوع فلسطين لترتيبات اللذين خرجوا منتصرين من الحرب . الغرب و أميركا . وكما نعلم أن فلسطين كانت تابعة للسلطة العثمانية أي الاتراك ثم تم انتزاع فلسطين من الاتراك(المسلمين) وسُلمت للصهاينة بموجب اتفاقيات لكي تنشأ «دولة اسرائيل»، هذا أكبر حدث في النصف الثاني من القرن العشرين . أما الحدث الثاني على الصعيد السياسي فهي محاولات الخروج من استلحاقات الاستعمار أو الانتداب، محاولات التحرر الوطني سواء في مصر أو العراق أو سوريا و لبنان و المغرب العربي .

الفنانه التشكيلية اللبنانية جنان بزي :

رسمت بريشتي لوحات تحاكي الطبيعة وجذور الانسان والألم

واحاساسك، الرسم والاشغال اليدوية وجبل التراب تبدأ من الطبيعة ومن البيئة المحيطة بنا .خلال العصور الماضية لم يكن موجود الانترنت على مختلف مجالاته ، الطبيعة و البيئة هي بداية لكل انسان في تكوين شخصيته و ميوله ، منذ زمن كانت الاشياء بسيطة جدا ، كنا نتفاعل مع أصغر الأمور من مسند صغير في البيت الى الحديقة المحيطة بالمنزل الى حمار جدي ..كل هذه الأمور هي خميرة للانسان نحو مستقبله .

كيف تم توجيهك نحو الرسم و ليس إلى نوع آخر من الفنون كالنحت أو الشعر ؟

منذ الطفولة وأنا ارسم بشكل عفوي كأني طفل ثم بدأ التوجه التلقائي نحو الرسم ، لأن مخزون كل أنسان يجب أن يخرج بطريقة ما، أحسست أن الرسم بإمكانه التعبير عما في داخلي.

بداية رسمي كان في المدرسة من خلال رسم الخرائط ثم أحببت رسم أعضاء جسم الانسان في مادة العلوم في المرحلة الثانوية. دراستي الجامعية ليس لها علاقة بالرسم لأنني درست الأدب الفرنسي في الجامعة اللبنانية وفي نفس الوقت ، كنت أعشق مادة تاريخ الفن والحضارة التي كانت ضمن المنهج الجامعي ، مادة تاريخ الفن كانت تشدني تلقائيا إلى أن أصبحت معلمة في المدرسة ،وبعض التلاميذ لا يتحركون أو يتكلمون خلال الدرس ولكن كنت أتفاجأ بهم نهاية الدرس وهم يحملون لي بين أيديهم رسوماتهم الصغيرة والجميلة ومن بينها رسمة قلب وإسمي في داخله نوع من التعبير عن حبه لي ، الرسم هو نوع من أنواع اللغة والتواصل بين الشعوب وبين مختلف الناس.

أحببت هذا المجال مع الأطفال في المدرسة و مع أولادي في البيت ، فانا ما زلت أحتفظ برسومات أولادي عندما كانوا أطفالا. الرسم له قيمة كبيرة عندي ومكانة عالية وغالية ، في يوم قامت المدرسة بزيارة الى محترف الفنان عمران القيسي ، أعجبت جدا بأعماله خاصة انه ألقى علينا محاضرة عن الفن و قيمته ،قبيل مغادرتنا طلبت منه أن يخصص لي بعض من وقته كساعات من الدروس الخاصة ، وفعلا حصلت منه على دروس خاصة لمدة سبعة أشهر مقابل مبلغ مالي . تعلمت منه تقنيات الرسم و النحت

جنان بزي ، فنانه تشكيلية لبنانية ، حملت ريشة الرسم منذ الصغر ، لتصبح اليوم فنانه محترفة ، شاركت بمعارض لبنانية ، عربية وعالمية ، رسمت لوحات تحاكي الطبيعة وجذور الانسان والألم، ريشتها مغمسة بالحنين والحب والابداع ،وبحريه مطلقه لا تخلو من رعونه المشاعر حينا والالتزام بالقواعد والنظم الفنيه أحيانا أبرزت اللون وجمالياته وحصرت المسافات والابعاد والروى في إطار جميل أخذ لتأرجح بين إنشائيه سرالية وتعبيرية تجريدية، موضوعها قوي فرّض حضوره: الارض والانسان ورحلته الدنيويه بكل فخرها واعتزازها، وجذوره الممتدة الى ما لا نهاية . بصياغة بلاغية بسيطة استخدمت قشور الطبيعة (من أغصان ونباتات وبذور..) في أعمالها، ما دل على مدى تعلق الفنانه ببيئتها وكأنه عربون وفاء للأرض الأم.

أصابها المرض الخبيث، ليكون في «حياتها ضيفا ثقيلا» كما وصفته، فكل يديها وابتعدت عن الرسم، إلى أن كان هذا الحوار الذي شكل دافعا لإطلاق اليدين مجددا وتفتح أبواب رسمها لتستمتع بالرسومات التشكيلية الموزعة في الزوايا مع جذور الأشجار والألوان وريش الرسم.

الفنانه جنان بزي ..متى أحسستي انك تميلين الى الرسم التشكيلي؟

منذ الصغر ، تبدأ عند الطفل ميول الى أمور أكثر من سواها، والطفولة هي أهم مرحلة عند الانسان، من خلالها يتحدد مستقبل الإنسان لأنه ينقل كل مخزون الطفولة الى مرحلة الشباب .وعندما ينضج الإنسان يصبح عنده الكثير من المسؤوليات التي عليه تحملها ومتابعتها ،عندها يصبح دماغه في مرحلة تلقي أكثر منها عطاء . من الطبيعي ان يتأثر الطفل في مرحلة الطفولة بكل ما يحيط به من بيئة و طبيعة ، فتبدأ عنده مرحلة التخزين الى ان يصل الى مرحلة الشباب التي يبدأ معها العطاء و الابداع في مختلف نواحي الحياة من فنون وعلوم.

الرسم هو نوع من أنواع الفن ،منذ الطفولة يبدأ الطفل بالرسم على أي شيء يجده ، على الطاولة على الجدار على الرمل على الماء خلال الاستحمام وهذه تجربة عشتها شخصيا مع اولادي ومع تلاميذي ،لأنك عندما ترافق إنسان عليك أن ترافقه بقلبك



و هنا بدأت فعليا مرحلة الفن والابداع عندي ، نظمت منذ حوالي عشر سنوات معرض بعنوان «عشق الروح» لما يحمل الرسم من روحانيات و مشاعر الرسام.

بدأت مسيرتي من خلال مرسم صغير في غرفتي ثم انتقلت الى البلكون وبعد ذلك وصلنا الى المرسم الحالي في الطابق الاول من المنزل ،كنت أعمل بجهد على نفسي لزيادة ثقافتي في الرسم ، الرسم يلزمه جو من الهدوء وصفاء النفس ،أحيانا أجلس مع نفسي في مرسمي وأسجل ما يمر بخيالي من أفكار أو أقوال ، وأيضا آيات من القرآن الكريم، أجسدها من خلال لوحة خاصة لأنني تلقيت دروسا في الحروفيات ، زرت الكثير من المعارض للاطلاع على مختلف الثقافات من خلال الفنون ما ساعدني على صقل نفسي وما زلت حتى اليوم أحاول صقل نفسي وسأبقى إلى أن يحين الموت.

لمن رسمتي لوحاتك التشكيلية ؟

رسمت للانسان بشكل عام ، الانسان يُخد من خلال ذكراه و أعماله بما أن الانسان جزء من الطبيعة ، السماء لا تموت ، الشمس لا تموت، البحر لا يموت ، كل شيء تتمتع ص. ٧

الشاعر محمد علي شمس الدين : كلما حلك الليل اشتد الشوق للفجر

عبد معروف

أصدر الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين ديواناً شعرياً جديداً بعنوان «كرسي على الزبد» عن دار الآداب في بيروت ، تضمن قصائد شعرية تناولت نواحي الحياة المختلفة .

لمن يكتب الشعر ؟ سؤال وأسئلة أخرى توجهت به «الإييام» إلى الشاعر محمد علي شمس الدين تناولت مسيرته الشعرية.

(ضياح فلسطين) ، كان ثمة فلسطين أخرى ينسجها الشعراء . فلسطين جميلة ، فلسطين الزيتون و فلسطين الناس و فلسطين الذكرى و فلسطين الحلم . لو كان الشعر صدى للواقع فقط لكان الأمر يختلف ، الشعر هو خيال الواقع . الواقع موجود في الشعر ولكنه لا يكتفي بالواقع ، الشعر ابن الخيال.

أمام هذا المد الطائفي والمذهبي الذي يعم الوطن العربي اليوم ، هل ما زال للوطن ولقمة العيش والطبيعة مكان في أبيات الشعر ؟

كلما ازدادت الظلمة يزداد شغفنا بالضوء ونقطة النور تصبح كالشمس ، كلما حلك الليل اشتد الشوق للفجر. هناك ثمة توحش هائل وأنا كرجل تاريخ أعرف أن ما يمر الآن قد مر ما يشبهه في الماضي ، وأن هذا الانحدار أو ميل الأشياء الآن إلى نهاياتها يصل إلى أن الدين أصبح توحشا ، الحق أصبح دما مهدورا ، الحرية أصبحت مقترنة بالموت رغم أنها كذلك دائما ، ولكنها الآن أكثر الحاحا في هذا الزمن المعتكر . ممكن أن يكون الشعر أكثر تعلقا بالأحلام ، سيكون شعرا يحمل طاقة نقدية ، والشعر مقترض يحمل اسئلة مرة ويحمل غصات الزمن وأمانيه وأحلامه ، حين نقرأ القصيدة نجد كل هذه المعاني والأوصاف .



كيف يعيش الشاعر محمد علي شمس الدين هذا الواقع؟

لا أستطيع أن أقول أنني تفاجأت بالمعنى الوجودي بما يحصل و ما حصل ، لأنني أزعم أن الشعراء خاصة هم أكثر قدرة على مواجهة المفاجآت ، أكثر من سواهم ، وحين

على الأقل أعرف أنني اكتب القصيدة لي أنا ، لأقرأها و أتفاعل معها . ثانيا أكتب الشعر لأن الشعر كما سبق وعرفته هو جرح ومن أقدم جروح الغيب، جرح يعني كلمة. وكما جاء في الفيروز أبادي أو ابن منظور ، كلمة يعني جرح ، وهو من أقدم جروح الغيب لأنه قديم جدا، كما نلاحظ وجود الأشعار منقوشة على جدران الكهوف القديمة . الملاحم القديمة «الغامش» والأشعار المكتوبة على الطين في بلاد ما بين النهرين، أضف إلى ذلك أنه يوجد في هذا الزمن قبائل إفريقية تقريبا معزولة عن المدنية تعيش في الكهوف ، إلا أن الشعر مُعطى أساسي لها وأيضا الشعر مقترن بالرقص والاقباعات عند قبائل «موري» في نيوزيلاندا . مما يعني أن الشعر هو من أقدم جروح الغيب.

عندما نقرأ في اللغة العربية للمسعودي و الطبري ونتابع أدبيات التاريخ نلاحظ أن عندهم رغبة دائمة في إعادة الأشياء إلى أوائلها ، حتى يثبتوا أن الشعر هو الأول وأن الشاعر الأول هو أب البشر «آدم» و يذكرون أبيات من حوارهم مع إبليس و يرد عليه إبليس بأبيات أيضا ، هذه حكاية تدخل في أسطورة أكثر منها حقيقة تاريخية ، ولكن لها دلالة وهي أن الشعر قديم جدا ، قدم الإنسان على الأرض . أي منذ كان الإنسان على الأرض كان هناك شعرا . في النهاية الشعر جرح من أقدم جروح الغيب لأن الغيب يبدأ من المستور و المجهول وينتهي بالله عز وجل (قل الغيب من أمر ربي) . الغيب هو المجهول والشعر يجرح لوح المجهول لكي يستنبط دمه ، مما يعني أن الشعر هو فطرة بشرية قديمة لمعرفة المجهول و تلمس أسرار الوجود . هذا هو الشعر .

في ظل هذا الاختلاط ، هل استطاع شعراء العرب اليوم ان يعبروا عن الواقع كما كان شعراء الأمس البعيد والقريب ؟

هناك جزءان في الإجابة . ذكرت الواقع ولكن لم تذكر ما هو أهم من الواقع وهو الخيال ، لأن الشعر والفنون بجوهرها هي من الخيال ، والخيال جزء من الواقع . إنما الخيال أبعد من الواقع ، أنظر إلى الشعر الفلسطيني، شعراء المقاومة الفلسطينية (فدوى طوقان، معين بسيسو، درويش ، القاسم وغيرهم الكثير).

حين كانت فلسطين التاريخية تهتز و تسرق والشعب الفلسطيني يتمزق والأرض تُنتهك ، في تلك اللحظات من



هل تكتب الشعر حاليا ؟

نعم أكتب الشعر حاليا وصدر لي ديوان جديد عن دار الآداب في بيروت بعنوان «كرسي على الزبد» .

ما هي المواضيع التي تناولها قصائد هذا الديوان الجديد؟

عنوان ديوان الشعر مأخوذ من جملة في قصيدة لي أقول فيها «هي القيثارة ونجمي لا يسامرها وهي البحار وعكازي على الزبد».

هذا العنوان هو أولا عنوان صوري مشهدي لأن القارئ يتخيل كرسيًا مركوزًا على شاطئ البحر ، على زبد البحر والزبد هو ما يتركه الموح من رغوّة بيضاء هشة جدا ، لذلك الكرسي على الزبد يشير إلى هشاشة ما أو خوف ما وهذا الديوان كُتِب خلال عامين أو ثلاثة أعوام . مفاتيح دواويني عادة تكون بالعنوان مثل (قصائد مهربة ، حبيبتني آسيا ، منازل الزرد ، يأس من الوردة) ، العنوان من الامور التي تشغلني جدا لدرجة أنني بقيت ستة أشهر حتى عثرت على عنوان «اليأس من الوردة» قبل الطباعة.

لماذا كل هذا الانشغال بعنوان الديوان ؟

لأن العنوان هو العتبة الأولى للديوان وهذه العتبة هي جزء جوهري من شعرية الديوان ، ولذلك اخترت هذا العنوان لانتاجي الأخير عن دار الآداب .

لمن تكتب الشعر؟

الشعر مسألة مركبة ، لذلك أكتب الشعر أولا لنفسني ولمجموعة غير منظورة وغير محددة من اللذين يقرأون الشعر ، وهذه المجموعة غير المنظورة وتمتد في المكان والزمان لأنها تمتد في اللغة ، خاصة وأن الأشعار أصبحت تترجم إلى لغات أخرى . لا أستطيع تحديد مساحة لمن أكتب لهم الشعر ولكن

العدد - ١٢٤

تاريخ الإصدار: ٣٠ كانون الأول
٢٠١٨

اسبوعية إقتصادية - تصدر شهرياً مؤقتاً

رئيس التحرير : مروان وليد الطيبي

مدير التحرير : عبد معروف

المدير المسؤول : فوزي صولي

ترجمة : وجيه بعيني

مدير العلاقات العامة : ماهر عياش

٠٣/٦٦٥٢٩٥

مكتب بيروت : شارع مار الياس

سنتر دكا - ط٧

هاتف: ٠١/٧٠٥٣١٣

فاكس: ٠١/٧٠٥٣١١

مكتب باريس

زينة الطيبي

Bureau de Paris

Zeina El Tibi

14, Avenue d'Eylau

75016 - Paris (France)

Tel : +33 (0)1 77 72 64 29

e-mail: al_ayam_1966@hotmail.com

الإشتراك السنوي

داخل لبنان:

الأفراد: ١٥٠,٠٠٠ ل.ل

المؤسسات: ٢٥٠,٠٠٠ ل.ل

خارج لبنان:

٣٠٠,٠٠٠ ل.ل

تعزيز القيم والعلاقات المشتركة لشاطئي البحر الأبيض المتوسط في البرلمان الأوروبي في بروكسيل

تعزيز القيم المشتركة لشاطئي البحر الأبيض المتوسط، هو موضوع المؤتمر الدولي الذي عقد يوم الأربعاء الموافق 17 أكتوبر 2018 بمقر البرلمان الأوروبي في بروكسيل، وذلك بحضور عدد غفير من المشاركين معظمهم من النواب الأوروبيين من بينهم جيل بارنيو (Gilles Pargneaux)، باتريسيا لالوند (Patricia Lalonde) ومرشحين فرنسيين ومغاربة منهم عضو مجلس الشيوخ السيدة جويل جاريو-مايلام (Joëlle Garriaud-Maylam)، والسيدة حياة بوفاراشين (Hayat Bouffar) نائب رئيس البرلمان المغربي).



وتأتي فعاليات هذا المؤتمر عقب مبادرة جمعية النساء العرب للصحافة والتواصل (أفاكوم) والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) بهدف إلقاء الضوء على الجهود النسائية المبذولة لمد جسور التواصل بين شمال وجنوب البحر الأبيض المتوسط لاسيما جسور الحوار الحضاري والديني.

الدكتورة الطيبي

وأكدت الدكتورة زينة الطيبي el Tibi Zeina رئيسة جمعية النساء العرب للصحافة والتواصل خلال حديثها الافتتاحي قائلة: «لقد أغفلنا ما يقربنا بسبب استمرار بعض المتشائمين في ترويج ما يشوهنا. فهؤلاء البشر يتمنون حدوث صدام بين الحضارات أي صراع بين الغرب والشرق العربي المسلم، لأسباب مشينة وحسابات دنيئة. وينبغي ألا نسقط في هذا الفخ، بل على العكس يجب التذكير دائما بالقيم المشتركة التي تجمع بين دول البحر الأبيض المتوسط».

ووفقا لما ذكرته زينة الطيبي فإن مناهضة أشكال السلوك المقولبة لأبد لها من منهجية تربوية. وبالتالي فلا بد من الرجوع أولا إلى الدور الرئيس الذي تقوم به مراحل التعليم المختلفة، بدءا بالنساء ودور الأمهات اللاتي يمثلن أول محاضن التربية. فلهن دور بارز لمناهضة الإرهاب والجهل.

كما أكدت كذلك د/ الطيبي علي دور القادة الدينين والسياسيين الذين يأخذون علي عاتقهم الدفاع عن الحوار وقد استهدت بدور البابا، وشيخ الأزهر الشيخ الطيب، والملك محمد السادس ملك المغرب، ودكتور التويجري المدير العام لمنظمة الإيسيسكو.

الاستاذة هيكل

ومن جانبها، ذكرت الكاتبة والأستاذة الجامعية المصرية عزة هيكل Azza Heikal حوار الأديان من خلال النموذج الذي جمع بين فرانسوا François d'Assise والسلطان كامل le Sultan Kamil خلال القرن الثالث عشر الميلادي. أوضحت أنه في هذا العصر كان الناس يعملون على شيطنة الآخرين

وتشويه دينهم. ودعت إلي الحوار الإسلامي المسيحي موضحة أن هؤلاء وأولئك ربهم واحد.

ويأتي دور النساء باعتبارهن فاعلات في التغيير والقيام بدور الوسيط في عملية السلام من خلال التربية والسياسة والاقتصاد والثقافة والحوار بين الأديان علي حد سواء خلال هذا المنتدى.

عضو المكتب السياسي في تيار المستقبل نوال مدللي

وكما عرضت السيدة/ نها رشماوي Rashmawi Noha كفاح نساء فلسطين من أجل الاعتراف بالحقوق الوطنية لشعبهم... ومن جانبه، أكد الأستاذ الدكتور/ شارل سان برو Charles Saint-Prot المدير العام لمرصد دراسات الجغرافيا السياسية بباريس أن المعركة الحقيقية اليوم «تتمثل بداية في إنقاذ الحضارات من تهديد توحيد المعايير التي جلبتها العولمة المادية والعالمية».

تلك العولمة، كما فسرها، تحلم بعالم آلي بينما تدافع الحضارات عن حريات البشر. ويتابع قائلا، أن حضارتي البحر الأبيض المتوسط لا ينبغي أن تتصارع وإنما تتكامل للدفاع عن الإنسانية مقابل المادية، موضحا أنه لا بد من تعزيز ودعم التكامل الحضاري.

وبشأن هذه المعركة، أرفد السيد سان برو قائلا: «ينبغي الإشارة إلي وجود دول تعد بمثابة همزات وصل طبيعية بين شاطئي البحر الأبيض المتوسط كما أعتقد أنها تتمثل في فرنسا، ولبنان، والمغرب أيضا...»

من جهتها أبرزت نوال مدللي عضو المكتب السياسي في تيار المستقبل الشخصيات النسائية التي أحدثت تغييرات اجتماعية وسياسية. وعرضت أسماء نساء عربيات فاعلات نجحن في أوروبا والعالم وتركن بصماتهن في الحياة السياسية والعامية، وشددت على أنه مشاركة المرأة في الحياة السياسية في لبنان ما زالت ضعيفة لأسباب كثيرة ومنها عدم التزام قانون الانتخابات الجديد بإقرار الكوتا النسائية التي كانت في حال أقرت ستزيد من نسبة وجود النساء في البرلمان اللبناني التي لم تتعد حتى الان 4% بالرغم من نجاحها في مجالات عديدة في مناصب عليا في لبنان.

كما أشارت كوليت سابا - Touzain-Colette Saba إلي دور الجمعيات والمنظمات غير الحكومية ووسائل الإعلام في تقاسم تلك القيم المشتركة.

وتحدث السيد الأستاذ الدكتور/ جان إيف دي كارا Jean-Yves de Cara عن حقوق الإنسان،

الاتحاد الدولي للصحافة العربية في لبنان يعقد مؤتمره العام الثاني في مدينة صيدا

نظم الاتحاد الدولي للصحافة العربية - مكتب لبنان، مؤتمره الثاني تحت عنوان «من أجل إعلام في خدمة المجتمع»، وذلك في مبنى بلدية صيدا، بمشاركة وحضور نخبة من الصحفيين والإعلاميين وخبراء وأساتذة متخصصين في مجال الاعلام.



الدكتور جورج فرحة يتسلم الدرع التقديري

بالتزامن مع الذكرى السابعة لتأسيس الاتحاد في القاهرة. وأشاد لما يقوم به الاتحاد في لبنان خدمة للمجتمع اللبناني ولوطننا العربي. وفي نهاية المؤتمر وزرع الاستاذ عبد معروف رئيس مكتب لبنان للاتحاد الدولي للصحافة العربية دروع تكريمة للمشاركين وشهادات تقديرية.

ووجه رئيس الاتحاد الدولي للصحافة العربية، الدكتور ناصر السلاموني، رسالة عبر الهاتف، إلى المشاركين في مؤتمر الاتحاد فرع لبنان، نوه فيها بالجهود المبذولة لعقد المؤتمر الثاني للاتحاد

التواصل لا يأخذ الخبر من مصادر موثوقة كما انه يفتقد المهنية الصحفية في تحرير الخبر. واعتبر الدكتور خالد العزي أنه من واجب الصحفي وعي ما يكتبه وما ينقله للرأي العام، مشدداً على ضرورة إتقان اللغة الأم «أي اللغة العربية» بمخارج حروفها، وكذلك لغة الحوار والتعليق الهادئ وليس لغة الشتائم مؤكداً على ضرورة احترام العمل الصحفي.

ندوة فكرية تمحورت حول دور الإعلام في خدمة المجتمع

نظم الجلسة الدكتور ريهام كوثراني و شارك فيها الدكتور جورج فرحة مدير كلية الاعلام في الجامعة الامريكيه للتكنولوجيا والعلوم AUST والدكتور المحاضر في كلية الاعلام في الجامعة اللبنانية خالد العزي والإعلامي التقدير توفيق شومان.

واستذكر الاعلامي توفيق شومان تدهور مستوى الاعلام العربي والمحلى الذي اصبح يحتل شاشاتنا والصحف المحلية الى المستوي المتدني الذي وصلت له في ظل غياب الرقابه على الاعلام الذي اصبح اعلام غير هادف ويفتقد للمستوي المهني المطلوب مستغرباً من تحول المراسل الصحفي للتلفزيون الى محلل محذراً من خطورة وسائل التواصل الاجتماعي التي اصبحت تُستخدم في غير مكانها الصحيح.

ومن جهته أكد فرحة أن الإعلام لم يعد كما عهدناه سابقاً إعلاماً راقياً بل أصبح إعلاماً مبتذلاً نتيجة الانتشار الهائل لوسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت تأخذ دور الإعلام المهني، والتي بات يظن معها كل فرد انه تحول إلى صحفي محذراً من هذه الظاهرة الخطيرة التي انتشرت في مجتمعاتنا بما لها من خطوره مهنية لان من من يقوم بنقل الخبر او يبثه عبر صفحات

خاص - الأيام رحبت عريفة الحفل عضو الاتحاد الدولي للصحافة العربية زينة الزين بالحضور ثم افتتح المؤتمر بالنشيد الوطني اللبناني وقدمت «فرقة ابناء الصمود» قبل بدأ الجلسات مقطوعات موسيقية من وحي التراث الوطني اللبناني والفلسطيني.



الاستاذ عبد معروف

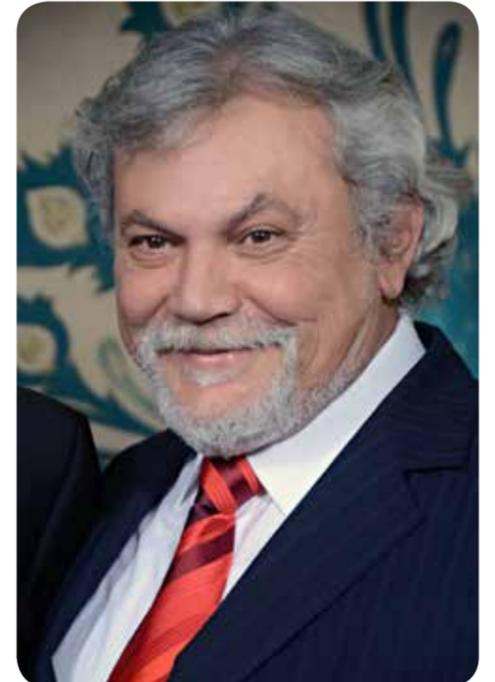
والقى ممثل رئيس بلدية صيدا محمد السعودي المستشار أحمد شعيب، كلمة شدد فيها على أهمية وعي دقة المرحلة وحساسيتها، وكيفية مقاربة وتوقيت نشر الخبر، وحث الصحفيين توخي الدقة والمسؤولية في نقل الخبر دون تحيز والتأكد من مصدر الخبر وصحته. ومن جهته رأى رئيس الاتحاد الدولي للصحافة العربية في لبنان، الاستاذ عبد معروف، أن «الاتحاد يبذل ما بوسعه لتوحيد جهود الصحفيين اللبنانيين والعرب العاملين في لبنان، وذلك من أجل خدمة المجتمع المحلي وممارسة الدور الإعلامي المحوري.»



أسرة الايام تفقد مديرها الاداري خالد وفيق الطيبي

في 3 أيلول 2018، توفي مدير ادارة الايام خالد الطيبي، أحد أصحاب جريدة اليوم السياسية و نجل نقيب المحررين السابق وفيق الطيبي. برحيله فقدت أسرة الأيام أوفى داعمها منذ بداية إعادة إصدارها و كان قد حمل راية الصحافة الحرة أينما ذهب.

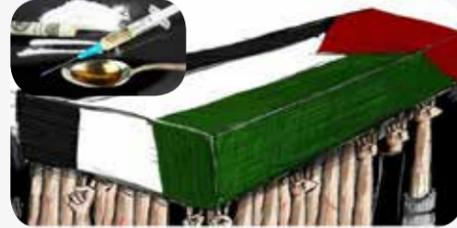
خالد الطيبي، الذي ترعرع في مكاتب و مطبعة جريدة اليوم و درس الصحافة في فرنسا، كان شاهداً على انتهاء العصر الذهبي للصحافة كسلطة رابعة في لبنان مع بدء الحرب الأهلية و ما تلاها من ويلات على الصحافة و الصحفيين، من تفجير مكاتب اليوم في مبنى العزارية في بيروت الى اغتيال الصحفي سليم اللوزة . فكانت الغربة و من بعدها العودة و في كل المراحل كان المساند الاول لقضايا جريدة اليوم و مجلة الايام اللذين حظيا بمكانة خاصة في قلبه. نعزي انفسنا بأن اولاده رامي، كريم و مالك يكملون المشوار مع اسرة الايام.





لبنان - ص.٢

الاتحاد الدولي للصحافة العربية في لبنان
يعقد مؤتمره العام الثاني في مدينة صيدا



القضية المركزية - ص.٦

عبد معروف
المخدرات تجتاح حياة اللاجئين الفلسطينيين
في لبنان

الاقتصاد اللبناني في مهبّ رياح السياسة... و الوعود الاصلاحية في خبر كان

يعيش لبنان على وقع تقلبات الطبقة السياسية المتحكمة بمفاصل الدولة فيه. إن هذه التقلبات مصدرها عقلية ميليشيوية لامراء حرب ينظرون الى الدولة كقالب حلوة يتقاسمه الزعماء ويوزعوا الفتات لقلّة قليلة من حاشيتهم. أما البلد، و حاجته الماسة لإصلاحات بنيوية في ادارته العامة و توجهه الاقتصادي، فيبدو كأخر الاولويات للذين نصبوا انفسهم حكام على شعب بات مخدرا لا صوت له ولا اعتبار.

المجتمع الدولي ينتظر حكومة لبنانية يتعامل معها و يحاسبها على تطبيق بنود اتفاق «سيدر» لكي يبدأ بتحرير الاموال الموعودة. مع العلم ان المجتمع الدولي يعي تماما مستوى الفساد المستشري والحلول على طريقة أهل الحكم و قد اتخذ التدابير اللازمة كي لا تصرف الاموال سوى الى المتعهدين مباشرة، إضافة الى تكوين أجهزة رقابة تعمل على التدقيق في كيفية صرف الاموال. الجميع بانتظار تشكيل حكومة ايا كان شكلها: تكنوقراط، وفاق أم نفاق وطني إلخ... اسموها كما تريدون لكن لبنان ينتظر هذه الخطوة على أحرّ من الجمر. ولم يعد يسعنا الا التمني بأحوال أفضل لامتنا و بلدنا في العام الجديد، بعيداً عن الاجرام و القتل و الخلافات الغير مجدية.

البنك الدولي

وكان البنك الدولي قد خفّض في وقت سابق توقعاته السابقة لنسبة النمو الإقتصادي في لبنان للعام 2018 من 2% الى 1%، مرتقباً ان تبقى هذه النسبة متدنية عند 1.3% في العام 2019 و 1.5% في العام 2020.

وسلّط تقرير صدر عن «البنك الدولي» قبل أيام تحت عنوان «اقتصاد جديد لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا» الضوء على تباطؤ نشاط معظم القطاعات الاقتصادية في البلاد ترافقاً مع التأخير في تشكيل حكومة جديدة والأعداد الكبيرة للاجئين السوريين، وتعليق مصرف لبنان قروضه المدعومة الموجهة نحو قطاع السكن وهي أمور أثرت سلباً على النمو.

مؤشرات

وفي مؤشر سلبى آخر، اصدر معهد «بازل» للحكومة مؤخرًا النسخة السابعة من تقرير «بازل لمكافحة تبييض الاموال» الذي يغطي العام 2018، وبحسب المعهد، فان لبنان كان صاحب رابع أسوأ أداء على الصعيد الاقليمي في المؤشر. وبالرغم من ذلك، سجّل لبنان تحسّناً ملحوظاً مقارنة بنتائج العام الماضي حيث كان قد سجّل نتيجة 7.07 واحتل المركز الـ 27 عالمياً. من جهة اخرى، أصدرت مجلة «فوربس» للشرق الاوسط، مؤخرًا، قائمتها لأفضل 100 شركة ناشئة في العالم العربي في العام 2018،

وسط ضبابية التأليف الحكومي، شهدت الأسواق المالية اللبنانية في أواخر العام الحالي، تراجعاً في الأسعار في سوق سندات الأوروبوند، كما عاودت سوق الأسهم مسلكها التنازلي، وسجلت سوق القطع تحويلات صافية لصالح الدولار، وفق تقارير مصرفية و صحفية.

وتوالى المؤشرات السلبية للإقتصاد اللبناني وجاء آخرها من قبل صندوق النقد الدولي الذي خفض توقعاته للنمو في لبنان، وبحسب نسخة شهر تشرين الاول 2018 من تقرير الصندوق حول النظرة المستقبلية للاقتصاد العالمي، توقّع ان يسجل النمو في لبنان هذه السنة 1% (مقارنة بـ 1.5% كانت متوقعة في نسخة شهر نيسان 2018) و 1.4% للعام 2019 (مقارنة بـ 1.8%).

توقعات العجز

وتوقّع تقرير صندوق النقد الدولي ان يشهد لبنان تفاقمًا في عجز الحساب الجاري خلال الفترة المقبلة من 22.8% من الناتج المحلي الاجمالي في العام 2017 الى 25.6% في العام 2018، لتعود وتتراجع هذه النسبة الى 25.5% في العام 2019 و 21.3% في العام 2023. وقد ارتقب صندوق النقد ان يرتفع متوسط نسبة التضخم الثانوي في لبنان من 5.0% في العام 2017 الى 5.4% في العام 2018، قبل ان ينكمش الى 2.4% في العام 2019.



كذلك ازدادت قيمة المعاملات العقارية بنسبة 17.87% على اساس شهري الى 0.69 مليار دولار من 0.59 مليار دولار في شهر آب.

ميزان المدفوعات

وسجّل ميزان المدفوعات عجزاً بقيمة 3.3 مليار دولار خلال الأشهر السبعة الأولى من عام 2018، فيما وصل العجز التراكمي المُسجّل منذ عام 2011 الى 13.3 مليار دولار، وهو ما يشكّل نحو 68.14% من قيمة الفائض المُحقق في ميزان المدفوعات (19.5 مليار دولار) بين عامي 2006 و 2010.

ويعود هذا الانخفاض في معظم المؤشرات إلى الوضع الاقتصادي والسياسي الدراماتيكي في غياب حكومة، الى قرارات المصارف فرض دفعة اولى بقيمة 25% ورفع قيمة الفائدة من 3.9% الى 6.25% على قروض السيارات، وايضاً يعود الى زيادة الفوائد على الشركات مما يعطل نموها.

والتي صنّفت فيها الشركات الناشئة صاحبة الأفكار الأكثر ابتكاراً. وقد حلّت 9 شركات ناشئة لبنانية على هذه اللائحة.

ووفقاً لتقرير المردود العالي في الاسواق الناشئة الصادر عن شركة «ميريل لينش»، فقد حقق دين لبنان الخارجي عائداً سلبياً بلغ 1.07% خلال شهر ايلول 2018 مقابل عائداً سلبياً بلغ 3.12% في شهر آب، ليصل بذلك العائد التراكمي الى -8.35% لغاية الشهر التاسع من العام 2018. بذلك، احتل لبنان المركز ما قبل الاخير بين 13 دولة في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا شملها التقرير.

القطاع العقاري

اخيراً، شهد القطاع العقاري في لبنان بعض الانتعاش خلال الشهر التاسع من العام الحالي بحيث ارتفع عدد معاملات المبيع العقارية بنسبة 5.26% خلال هذه الفترة الى 5.161 معاملة من 4.903 معاملات في الشهر الذي سبقه.